

12+

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Лысьвыенская библиотечная система»
Центральная библиотека
Отдел обслуживания



Итоги конкурса
«Слово о любимой
книге»

*Лысьва
2014*

Итоги конкурса «Слово о любимой книге» / МБУК «Лысьвенская БС»;
Центр. б-ка . – Лысьва : [б.и.], 2014. – 20 с.

Вступительное слово

6 мая в читальном зале Центральной библиотеки были подведены итоги седьмого окружного **конкурса сочинений «Слово о любимой книге»**. В зале собрались верные друзья книги, которые считают, что герои любимых произведений всегда рядом, помогают в выборе жизненной позиции, в решении наболевших проблем, в умении разобраться в происходящем.

На конкурс были представлены работы по трём номинациям:

-«**Рукописи не горят**»- о книгах-юбилеях 2014года;

-«**Край и город на страницах**» - о произведениях, посвящённых Лысьве, Лысьвенскому городскому округу и Пермскому краю;

-«**Гонимый миром странник, но с русской душой**»- актуальность творчества М.Ю.Лермонтова.

Работы конкурсантов, разнообразные по жанру и тематике, покорили членов жюри своей искренностью и открытостью, стремлением показать значимость того или иного произведения в наше время.

Поощрительные призы конкурса были вручены *Лузиной Нине Фёдоровне* за работу «**Уроки истории в повести Л.Н.Толстого «Хаджи-Мурат и Утробинной Кристине** за работу по книге *Зерниной М.В.* «**Родные сердцу Моховляны**»

Третье место в номинации «Рукописи не горят» присуждено сразу двум участницам: *Десятковой Ксении* за дневниковые записи по повести *Б.Васильева* «**В списках не значился**» и *Кобяковой Юлии* за сочинение по стихотворению *В.Высоцкого* «**Он не вернулся из боя**».

Второе место в этой же номинации присуждено *Борисовой Анастасии* за сочинение по повести *Б.Васильева* «**А зори здесь тихие...**»

Первое место заняла *Никитина Дарья*, написавшая сочинение по роману *И.А.Гончарова* «**Обломов**».

В номинации «Гонимый миром странник, но с русской душой» победителем стала *Берент Александра*. В работе, которую она назвала «**Добро и равнодушие**», Александра пишет: «Равнодушие – это болезнь. Мне хочется, чтобы все люди были добрыми, заботились друг о друге, помогали друг другу. Надо творить добро, Творить без корысти, без расчёта, без ожидания благодарности, а просто так».

Подводя итоги конкурса, Запятая Е.Н – заведующая отделом обслуживания МБУК «Лысьвенская БС» - поблагодарила всех участников за проделанную работу и выразила надежду на дальнейшее сотрудничество.

*В. П. Астраханцева – библиотекарь абонемента
Отдела обслуживания Центральной библиотеки*

Номинация «Рукописи не горят»

Автор: Никитина Дарья

1 место

Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»

В этом году на уроках литературы мы проходили интересное произведение Ивана Александровича Гончарова «Обломов». И именно в этом году роману исполняется ровно 155 лет!! Книга он понравилась, и я хотела бы рассказать о своих впечатлениях.

Больше всего запомнился, конечно же, главный герой - Илья Ильич Обломов. Это очень интересный образ. Он одновременно и притягивает, и отталкивает; отражает мои личные принципы и взгляды на жизнь и в чем-то противоречит им. Кстати, такой прием, как антитеза, проходит красной нитью через все произведение. В Обломове мне не нравятся такие черты, как эгоизм, пассивность, барская спесь, нерешительность и лень. Эти отрицательные качества тянут его в пучину уныния и безысходности. Но из этой пучины к свету вытягивают его доброта, честность, человеколюбие, мягкосердечность, способность к самобичеванию, совесть. Благодаря им, лично меня, Обломов больше привлекает, чем отпугивает. Да, этот герой не является примером для подражания. Он не движется вперед, не развивается, а только лежит на диване и видит красивые сны, ничто его не заботит и жизнь его полна спокойствия. Но... Что-то есть в нем наше, истинно русское...

Штольц - другое дело. Он не может сидеть на месте. Он постоянно путешествует. Андрей достиг всего, что наметил. Его жизнь идет в размеренном ритме. Если на пути попадается какая-нибудь непреодолимая трудность, он спокойно преодолевает ее. Но в нем нет души. Он как машина. Его действиями руководит разум, а не сердце. Обломов же, хоть и ведет пассивный образ жизни, умеет чувствовать, размышлять. И в голову его порой приходят очень умные, дельные мысли. Вот только герой не приводит их в исполнение из-за своей лени.

Я осмелилась бы сравнить с Ильей Ильичем себя. В моей голове крутится множество мыслей, интересных идей, но я не воплощаю их в жизнь из-за того, что ленюсь или, быть может, боюсь провала; не продвигаюсь вперед все из-за той же лени и, осознавая свои проблемы, не решаю их. Возможно, именно поэтому меня заинтересовал этот герой и вообще все произведение. Обломов близок мне по духу, жизненному пути. Роман Ивана Александровича очень помог мне осознать важную вещь. Если я останусь такой же, ничего не изменю в себе, я могу стать еще одним Обломовым. Испытания, которые выпадут на мою долю, я не захочу преодолевать, а оставлю все так, как было всегда; «лежанье» станет смыслом жизни. Ведь с первого взгляда это очень удобно и такая жизнь легче. Но кто сказал, что в жизни все должно быть просто?

Да, рукописи не горят! Они находят отражение в наших жизнях, наших сердцах; помогают осмыслить ошибки, уже сделанные нами, и научить чему-то важному до того, как мы их совершим; передают знания и мудрость наших предков нам и следующим поколениям. Рукописи не горят! Нельзя сжечь историю своего народа, проходящую через века, так умело описанную чьей-то рукой и, казалось бы, ставшую историей лишь одного, отдельно взятого человека. Рукописи не горят! Я в этом убедилась, прочитав роман И.А.Гончарова.

Автор: Борисова Анастасия

2 место

Сочинение по повести Б.Васильева «А зори здесь тихие...»

Война — это разруха, нищета, жестокость, смерть. Война — это тысячи истерзанных, убитых, замученных в лагерях людей, это миллионы искалеченных судеб. Война — это бесконечный страх, ожидание пули в виске.

Отгремела война... Прошли десятилетия... И для нас, свободных и юных, в меру талантливых и демократичных, Великая Отечественная война — «неизвестная война». Сегодня мы то поколение, которое последними видит ветеранов, участников тех суровых для страны дней. Как проживали люди страшные события, как ждали того счастливого дня, мы можем узнать и понять, читая научную и художественную литературу.

Борис Васильев — известный писатель, в прошлом участник Великой Отечественной войны. Меня удивило название его произведения «А зори здесь тихие...», не похожее на все другие. Повесть написана в 1969 году, удостоена Государственной премии СССР, а за сценарий к фильму автор получил премию Ленинского комсомола. Прошло немало лет, но и сегодня это произведение вряд ли кого-то оставит равнодушным.

Мы привыкли к тому, что на войне нет места сентиментальности и нежности, а слово “герой” в нашем понимании — это обязательно боец, солдат, словом, мужчина, но мало кому известны имена тех девчонок, которые прямо с выпускного бала попали на войну, без которых, быть может, и не было бы победы.

А медсестры, наши ровесницы, под свист пуль вытаскивали с поля боя раненых бойцов. Если для мужчины защита Отечества — это долг, священная обязанность, то женщины шли на фронт добровольно. Шли и осваивали профессии, которые до того считались только мужскими: летчик, танкист, зенитчик... Шли и убивали врагов не хуже мужчин. Им было трудно, но упорство и стремление к победе объединяло людей.

Повесть “А зори здесь тихие...” рассказывает нам о тех далеких военных годах. Действие разворачивается в мае 1942 г. Главный герой, Федот Евграфович Васков, по “собственному желанию” получает в распоряжение женский зенитно-

пулеметный батальон. О своем старшине девушки невысокого мнения, постоянно подтрунивают над ним, называя “пенек замшелый”. И действительно, в свои тридцать два года старшина Васков был “старше самого себя”, он немногословен, но многое знает и умеет. Все девушки не похожи друг на друга. Помощница старшины, сержант Рита Осянина, строгая, редко смеющаяся девушка. Из довоенных событий она ярче всего помнит школьный вечер, когда встретила со своим будущим мужем — старшим лейтенантом Осяниным. Он был застенчив, как и она сама, танцевали вместе, разговаривали... Рита вышла замуж, родила сына, и “более счастливой девушки просто не могло быть”. Но тут началась война, и этой счастливой судьбе не суждено было продолжиться. Старший лейтенант Осянин погиб на второй день войны, в утренней контратаке. Рита научилась ненавидеть, тихо и беспощадно, и, решив отомстить за мужа, пошла на фронт. Полная противоположность Осяниной — Женька Комелькова. Сам автор не перестает любоваться ей: “высокая, рыжая, белокожая. А глаза детские: зеленые, круглые, как блюдца”. Семью Женьки: маму, бабушку, братишку — всех убили немцы, а ей удалось спрятаться. В женскую батарею она попала за роман с женатым командиром. Очень артистичная, эмоциональная, она всегда привлекала мужское внимание. Подруги говорят о ней: “Женька, тебя бы в театр...”. Несмотря на личные трагедии, Комелькова осталась жизнерадостной, озорной, общительной и пожертвовала своей жизнью ради других, ради спасения раненой подруги.

Боец Лиза Бричкина сразу понравилась Васкову. Судьба ее тоже не пожалела: с детства ей пришлось самой вести хозяйство, так как мать ее сильно болела. Она кормила скотину, убирала в доме, готовила еду. Она все больше отдалялась от своих сверстников. Лиза стала дичиться, отмалчиваться, обходить шумные компании. Однажды ее отец привел в дом охотника из города, и она, ничего не видя, кроме больной матери и дома, влюбилась в него, но он не ответил ей взаимностью. Уезжая, он оставил Лизе записку с обещанием в августе устроить ее в техникум с общежитием... Но и этим мечтам не дала осуществиться война! Лиза тоже погибает, она тонет в болоте, спеша на помощь своим подругам.

Сколько девушек, столько судеб: все разные. Но в одном они все же схожи: все судьбы сломала, изуродовала война. Получив приказ не пропустить немцев к железной дороге, девушки ценой собственных жизней выполнили его. Все пять девушек, отправившихся на задание, погибли, но погибли героически, за Родину.

Читая это произведение, испытываешь все чувства героев. Наверное, каждый знает эти слова: «У войны не женское лицо». Но и война, и битва, как и слава, честь, совесть, победа — слова женского рода. Особая жестокость войны в том, что женщина, призванная рожать жизнь, на войне эту жизнь убивает.

Из всех произведений о Великой Отечественной войне эта повесть произвела на меня наибольшее впечатление. Она помогла переосмыслить роль женщины и вообще любого человека на войне. Героев толкали на фронт разные чувства, но одно у них было общее — огромная любовь и уважение к Родине. Надеюсь, что тот ужас, который пережили люди, прошедшие войну, никогда не придется испытать их детям. Хочется верить, что и в наше время есть истинные патриоты, готовые отдать жизнь за Россию. Мы, потомки, обязаны по крупицам собирать правду о вой-

не, о неповторимой тяжёлой работе, которую во все времена наши защитники называли «обыкновенным делом, которое должно добросовестно выполнять».

Кровавым отблеском, рассвет на горизонте,
Напомнит нам, о прошлых временах.
Мы в День победы ,тех сегодня вспомним,
Кто жизнь свою, отдал за нас в боях!
Поклон вам низкий, вечная вам память!
Вы отстояли Родину свою!
Спасибо вам, за солнечное небо!
За детский смех, за травы на лугу!
Без сна и пищи, вы, теряя близких,
Сил не жалея в наступленье шли.
Вы отдавали долг, своей Отчизне,
Нам подарив, сегодняшние дни!

Автор: Десяткова Ксения

3 место

Записи из дневника Десятковой Ксении

18 февраля, вторник...

Здравствуй, дневник, мой верный друг. Открыла сегодня очередную страницу, чтоб поразмышлять об одной из самых страшных страниц в истории человечества - Второй мировой войне. Трудно представить, сколько тысяч человек погибло, было раненных в боях, сколько семей осталось без матери и отца, сколько потеряли родных и близких, сколько судеб было искалечено, в скольких государствах на несколько лет остановилась жизнь. И нам, современным людям, в полной мере никогда не понять, что такое война, не почувствовать всю боль и страх тех, кто прошел через эти страшные испытания.

Прабабушка рассказывала мне о войне. Рассказывала о том, как расстреляли её сестру за то, что она подобрала картошку с убранных полей, почти прогнившую и совсем не пригодную для еды. Рассказывала, как они питались травой и как ждали лето, чтобы досыта наесться грибов и ягод. Но мне никогда не прочувствовать то, что чувствовала тогда она, никогда не увидеть все своими глазами, не испытать то, что я вижу в её глазах. И, наверное, только книги приближают нас, современных детей, к войне. Ведь, читая о героических поступках наших воинов, мы переносимся в то время, живем и умираем с героем, пропускаем через душу и сердце его чувства.

Я прочла несколько книг о войне, в том числе и наших пермских авторов, но о геройским поступке защитников Брестской крепости не было ни в одной из ранее прочитанных мною книг. Мой учитель русского языка и литературы посоветовала прочитать мне книгу **Бориса Васильева «В списках не значился»**. Я надеюсь, что эта книга произведет на меня очень яркое впечатление. Сажусь за чтение...

20 февраля, четверг...

Дорогой дневник, ты знаешь, читая, книгу я ещё раз убедилась, насколько важна семья, что это действительно самое дорогое, что есть в жизни у каждого человека. Наверное, поэтому именно к семье война была безжалостна, нанесла ей самый сильный и неотвратимый удар, именно семьи больше всего страдали в годы войны. Матери теряли сыновей, дочерей, сестры братьев, жены мужей, и эту потерю ничем нельзя было восполнить, эта «рана» в сердце не зарастала больше никогда. В самом начале повести автор знакомит нас с главным героем – молодым лейтенантом Николаем Плужниковым. Молодой человек предан армии, мечтает стать военным, таким же, как его отец, - погибший комиссар, таким же смелым, сильным, чтобы им гордились мама и сестра. Даже при встрече, после долгой разлуки, мать говорит сыну: «Боже, как ты похож на отца!...». Именно отцовское воспитание, пример мужественного человека сделал Колю настоящим солдатом, защитником своей Родины. Сильная любовь и привязанность к своей семье - вот что отличало Плужникова от других. Отправляясь служить, Николай просит командира хотя бы на полдня отпустить его, чтоб успеть заглянуть домой, увидиться с матерью и сестрой. Трудно уезжать Коле от родных, но долг зовет, и он уезжает, даже не предполагая, что видит свих близких в последний раз, не знает, что завтра наступит война, (кстати, твердо уверенный, войны не будет, доказывающий в разговоре это своей семье, уверяющий, что правительство не допустит). Но жизнь непредсказуема...

23 февраля, воскресенье...

«Вот уж сколько лет прошло, а мне все пить хочется» - такую фразу мы часто слышим от участников войны. Были в военное время такие эпизоды и места, где вода (да-да, простая вода!!!) была дороже всего. «Люди не от голода умирали и с ума сходили, а от жажды». Так пишет автор в одном из эпизодов книги. Описание одного из подвалов, где лечили раненых, привело меня в ужас. Это действительно страшно. Жажда, доводившая до сумасшествия, боль, которую, кажется, нет сил, чтобы вынести... Умирали дети, женщины, солдаты, умирали в страшных мучениях, умоляя дать хотя бы глоток. А солдаты, к тому же, сами не пили, всю «порцию» воды пулеметам оставляли. И лейтенант Коля Плужников, свою воду пил, лишь когда совсем «невмоготу» было, все для пулемета, для обороны. Ему, как и всем, вода снилась, такая чистая, прохладная, и там, во сне, он все пил, пил и не мог напиться. А в жизни терпел ... до последнего. Плужников всем показал, какой он, русский солдат, тот, благодаря кому победили, доказал, что русский солдат может все вынести или почти все... Жить без воды, умирать от жажды, но терпеть, отдавая воду, так трудно доставшуюся, пулеметам и нуждающимся детям и раненым, это действительно подвиг. Подвиг людей, с невероятной силой воли, терпением и стремлением к победе. Да, как это трудно понять нам, сегодняшним, избалованным вседоступностью...

24 февраля, понедельник...

Читая книгу, я всегда обращаю внимание на художественные образы. И в этой повести образ догорающей свечи мне показался очень хорошей находкой Б.Васильева. Свеча стала символом света и надежды, помогавшей выжить. Когда

умирающие лежали в темных, сырых подвалах крепости и темнота эта была в сердцах, (темнота и страх!), только горела свеча в подземелье. Это был свет, не дающий умереть, сойти с ума, он согревал сердце, давал силы и мужество. И свет этот был воплощением надежды на лучшее, воплощением любви, любви к матери, к сестре, к любимой девушке. Для героя же главной любовью была любовь к Родине, Отечеству, наверное, она и спасла Колю Плужникова. Не зря на войну Родина-мать звала. Ведь патриотизм в этих ребят был заложен с детства в сердце каждого. И в повести Коля смог найти этот свет спасительной свечи.

На его долю, на долю 19-летнего мальчишки, выпало столько испытаний, прежде всего нравственных, душевных, что страшно подумать, как обычный человек смог все это вынести. А он не сломался, выстоял, выстоял благодаря не гаснущему огню в душе и сердце. Юноша и другим этот свет помогал найти. Его слушали, ему подчинялись, не потому что он был старше по званию, а потому, что он становился опорой, светом, маяком, он зажигал своей храбростью, силой, мужеством и желанием победить, выстоять в бою, защитить Родину. Вот за эти качества его и уважали, и восхищались им, и любили.

Не могу лечь спать сразу после чтения этих страниц: что-то происходит в душе...

27 февраля, четверг...

Любовь... Первая любовь... Что может быть прекрасней? Это самый яркий период в жизни человека. Тебе кажется, что мир в твоих руках, ты все можешь, ты самый счастливый, ты не ходишь по земле, а летаешь. Эти чувства нельзя передать словами, это что-то с другой планеты, из другой Вселенной. Вот и Николаю Плужникову было суждено влюбиться. Правда, не в тихие мирные времена. Да разве любовь спрашивает... Храмоножка Мира на несколько месяцев стала единственной опорой юного лейтенанта. А он для неё - единственным лучом света. Мира уже отчаялась полюбить, ей казалось, что ее судьба обошла, не суждено ей испытать это чувство. Да, еще раз поражаюсь, как неисповедимы пути Господни... Мира любила в самый страшный период жизни человечества, во Вторую Мировую войну. Это страшно осознавать, что за любовь она должна была благодарить войну. Эта любовь стала для молодых людей синонимом жизни. Наверное, благодаря вспыхнувшему чувству, эти молодые люди смогли вынести те страшные испытания... Теперь Коля берег свою жизнь, не бросался в бой с горячей головой, его целью стала радость в Мириных глазах. Коля пытался сделать все, чтобы в глазах любимой прочитать улыбку. Необычен в повести этот случай с сухарями, он доказывает, что любовь действительно творит чудеса. Молодой человек, поняв, что еда заканчивается, начал копать ходы в подвале, чтобы добраться до столовой и найти хоть что-то из пропитания. И вот после долгих недель тяжелой работы Коля находит мешок с сухарями и плачет, плачет вместе с Мирой, плачет от счастья, от безысходности и от того напряжения, которое скопилось за несколько месяцев войны. Эти искренние слезы радости, счастья произвели на меня сильное впечатление. Поражаешься тому, что люди радовались самым простым вещам, умели это делать, умели радоваться в такую страшную минуту, умели ценить каждый момент жизни. А мы, современные, избалованные достижениями цивилизации, не видим и не понимаем всего счастья, что нам дано, не умеем находить его в простых обыденных

вещах. И это действительно пугает. Но жизнь слишком сурова, а военная действительность сурова вдвойне: любви - не место на войне. Мира погибает. К счастью, Коля не видел её смерти и до последнего вздоха верил, что девушка осталась жива, что свои спасли и приютили.

Читала эти страницы и комок подкатывался к горлу, еле сдерживала слезы...

1 марта, суббота...

Дорогой дневник, сегодня почти дочитала книгу, мне было интересно, что же дальше помогло лейтенанту выжить. Казалось, эта разлука с любимой должна обессилить Колю, но нет, он продолжал бороться. В одном из подвалов Плужников нашел командира, они вместе дожили до нового года, а потом командир умер, оставив Коле символ борьбы, силы, Родины – Красное знамя и взял клятву - сохранить его до смерти и не отдать врагу. Наверное, передача этого знамени - одна из самых трогательных частей повести. Написано так, что эмоции перехлестывают... Командир отдавал не просто кусок ткани, а часть себя, часть своей веры, души, в этом знамени теплилась его надежда и любовь к Отечеству. И знамя вместе с теми словами, наказами командира, словно вросло в кожу юного лейтенанта. Коля не подвел командира - пронес это знамя с гордостью, оставшись твердым и душой, и телом до последнего вздоха. Лейтенант Плужников защищал крепость до весны 1942, до 12 апреля, до своего 20 дня рождения. Он уже давно потерял счет дням (не досчитался в своих подсчетах лишь 7 дней), но он жил и помнил всё, и жизнь его была ненепростой. Николай не дожил до своего 20 дня рождения, он стал героем, подвиг которого трудно переоценить. И это поняли даже враги. Последние минуты жизни Николай Плужников, простой русский солдат, прошел гордо, с высокоподнятой головой, перед строем немецкого войска. Символична сцена, когда перед ним снял фуражку даже немецкий генерал, все офицеры и солдаты. Коля стал воплощением мужества русской армии, всех солдат, народа. Воплощением всего мужества и силы, перед которыми преклонился даже враг.

2 марта, воскресенье...

Дочитала. Осознаю. Обдумываю. Переосмысливаю. Пытаюсь выразить свои мысли и чувства.

Николай Плужников - последний из защитников крепости, он почти год воевал в одиночку, не сдавая крепость, тем самым говоря, что жив Брест, не отдан немцам этот рубеж. Его история удивительна, но в то же время и трагична. Это история о простом русском солдате, с истиной преданностью Отечеству, с огромным сердцем и «свободной» душой. Его имени не знали ни немцы, ни русские, в «списках он не значился», а те, кто воевали с ним, умерли ещё раньше. Но о его подвиге знает каждый, знает как о подвиге простого русского солдата, не отступившего, не сломавшегося... Не спаслась бы Русь-матушка без своих доблестных сыновей! Они защищали землю, «умирали, не срамя» ни Отечество, ни народ русский. И живы будут их подвиги, подвиги неизвестных солдат, неизвестных лишь по имени, пока жива память людская, вот в таких, как эта повесть, запечатленная. И мы обязаны хранить эту память, бережно хранить, передавать эти истории своим детям (я обязательно им посоветую прочитать васильевскую повесть), храня эти истории в книгах. Я думаю, что авторы книг о войне - это люди, достойные особого уважения, низкого поклона, благодаря таким как Борис Васильев, будут жить имена неиз-

вестных солдат, подвигами которых мы живы и свободны, будут жить не только в наших сердцах, но и на страницах самых правдивых, преданных и лучших хранителей памяти – книгах.

Закрыла последнюю страницу книги и очередную запись о своих впечатлениях в дневнике... В душе осознание взрослости, какой наделил меня Васильев, поделившись неизвестными мне страницами о прошедшей войне. Спасибо книге, спасибо автору...

Автор: Кобякова Юлия

3 место

В.Высоцкий «Он не вернулся из боя»

Военная поэзия проглатывается моментально и настолько сильно цепляет сердце, что долгое время не отпускает и не уходит из мыслей. Прочитал, уделив несколько минут, а потом вспоминаешь и думаешь месяцами.

Я считаю, что человек, у которого действительно есть сердце, тему войны чувствует по-особенному, будто проживает события вместе с лирическим героем. Что уж говорить о людях, читающих произведения о войне, а до того переживших сражения, потерявших близких и родных?

Увидев, что в этом году исполняется 45 лет замечательному стихотворению Высоцкого «Он не вернулся из боя», я решила написать о своих чувствах как к автору, так и к произведению. Признаюсь, что интересоваться Высоцким я начала не так давно. Да, я слышала его песни на различных концертах, как-то попадались на глаза и стихи, но по-настоящему Владимир Высоцкий открылся для меня, когда мы с родителями посмотрели фильм «Высоцкий. Спасибо, что живой». Я так отчетливо увидела, как всего себя он отдавал на концертах, как забывал про боль и выходил к зрителям, считая, что причиной невыхода на сцену может быть только смерть. Всё остальное – не причина. Читая его стихи, слушая песни, я открыла для себя замечательное «Он не вернулся из боя».

Почему все не так? Вроде все как всегда:

То же небо опять голубое,
Тот же лес, тот же воздух и та же вода,
Только он не вернулся из боя.

С первых же строк меня охватывает чувство потери. Представляется, как жизнь человека прерывается от одного выстрела, а где-то дома его ждет мама, до последнего не переставая верить, что ее сын вернется, он жив. Ждет солдата и лучший друг, который, возможно, в этот момент уже отправлялся домой, еще не догадываясь, что больше не скажет: «Друг, оставь покурить», ведь некого уже будет об этом просить. Высоцкий не описывает внешность солдата, не заостряет на этом внимание читателя, он будто показывает, что все главное в мелочах: «Он молчал невпопад и не в такт подпевал: он всегда говорил про другое...», «Он мне спать не давал, он с восходом вставал...». А теперь друга больше нет... Про свою жизнь лирический герой говорит:

То что пусто теперь - не про то разговор,
Вдруг заметил я: нас было двое.
Для меня будто ветром задуло костер,
Когда он не вернулся из боя.

Думаю, что отчасти Высоцкий хотел донести до читателя мысль, что мы начинаем ценить только тогда, когда теряем.

Ситуация, положенная в основу стихотворения, нередкая: она относится не только к военному времени. Потерять друга можно не только на битвах или сражениях, но и в повседневности. Ощущать пустоту и необходимость присутствия, а после его смерти осознать уникальность человека: такого, как он, уже не будет никогда. Чувство непостоянства, острого понимания, что жизнь хрупка, недолговечна, заставляет задуматься о настоящих ценностях. Никакие деньги не вернут дорого человека, он бесценен, но ... смертен. И очень хочется продлить это чувство маленькой гордости, что у тебя есть друг, что он здесь, и вы еще не стали историей.

Но даже умершие люди с нами. Они живы, пока жива память о них, пока мы видим их в своих снах, пока совместные фотографии стоят на столе, а не убранны на дно комодного ящика.

Наши мертвые нас не оставят в беде:
Наши мертвые как часовые.
Отражается небо в лесу как в воде,
И деревья стоят голубые.

Вот только когда умирает близкий человек, частица тебя умирает вместе с ним, наверное, потому, что большинство моментов жизни связано с этим другом, какие-то общие привычки, традиции. Поэтому, можно понимать, что это и ты умер, как говорит лирический герой: «...Это я не вернулся из боя».

«Он не вернулся из боя» - вечное стихотворение Высоцкого, его бессмертное творение, что цепляет сердце читателя. Несмотря на военную тематику, это произведение остается актуальным, ведь его основа – сокровенные мысли о потере друга, о хрупкости человеческой жизни. Мы не умеем ценить короткие мгновения дружбы, ссорясь и мирясь, совершенно не понимая, что завтра уже может ничего не быть. Высоцкий будто заглядывает в душу читателя, заставляет задуматься о вечном и поверить, что наши главные ценности – это близкие люди, друзья, которые радуют своим присутствием, ничего не требуя взамен. Эти люди и есть наше простое человеческое счастье.

Номинация «Край и город на страницах»

Поощрительный приз конкурса

Автор: Утробина Кристина

«Родные сердцу Моховляны»

*Моим Моховлянам с полтиной 2 века.
В заботах, в работе бегут для них дни.
Пусть райские кущи и краше, и лучше,
Мои Моховляна, мои - вы одни.*

Наталья Карпова

Книга является неотъемлемой частью моей жизни, несмотря на то, что есть компьютеры, ноутбуки, планшеты. Думаю, что никакая современная техника не заменит того ощущения, которое я испытываю при чтении книг. Искренне переживаю за действия героев, а после прочтения стараюсь подрожать положительным героям. Но в последнее время я стала интересоваться краеведческой литературой. Интерес к ней у меня пробудила моя бабушка Елохова Г.С. Все началось с того, что она приобщила меня к сбору материала, его оформлению об исчезнувшей деревне Елоха в Лысьвенском районе, откуда родом были мои предки по дедушкиной линии. Хорошая память о них остается в сердцах всех родственников. А для меня, когда-то неизвестные люди, мои предки, стали ближе, роднее, интереснее.

Недавно бабушка предложила мне прочитать только что выпущенную книгу Зерниной М.В. «Родные сердцу Моховляны», и я не пожалела, что познакомилась с ней. Эта книга – продолжение начатой краеведческой работы в нашем районе о сельских населенных пунктах.

В основе книги – воспоминания автора, жителей деревни, архивные справки. Мне удалось узнать, что много лет Маргарита Викторовна не живет в Моховлянах, но с какой теплотой и любовью пишет она о деревне, куда забросила много лет назад ее судьба и где ей пришлось начать трудовую деятельность учителем русского языка и литературы. Мне было интересно узнать, как появилась деревня. Оказывается, как и в деревне Елоха, первыми поселенцами были старообрядцы. Многие суровые правила их быта, о которых пишет автор книги, молодым поколением не соблюдаются. Я тоже из семьи старообрядцев, поэтому, с одной стороны, мне было интересно больше узнать о старообрядческих порядках в прошлом, с другой стороны, сравнить с тем, как к этому относится молодежь, в том числе, я и мои родители.

Другим открытием для меня было удовлетворение орфографического интереса: как правильно написать название деревни? Мои бабушка с дедушкой ездят туда в гости и по-разному произносят слово «Моховляны». В книге я обратила особое внимание на правописание этого слова. Оказывается, производящую основу

этого слова составляют «мох» и «моховой». Теперь уж точно ошибок в данном слове у меня не должно быть. Для себя я отметила описание обращения людей друг к другу в деревне. До сих пор, следуя правилам старообрядцев, взрослые обращаются друг к другу по имени и отчеству.

Заинтересовал меня и архивный список жителей, проживавших в Моховлянах в 1976 году. Среди фамилий я увидела знакомую. Оказывается, здесь живут мои родственники, когда-то давно приехавшие из деревни Елоха. Бабушка с дедушкой рассказали мне о них.

Некоторые моменты истории деревни помогли мне понять глубже отдельные события в жизни нашей страны. Далекое становилось для меня более близким. Образование колхозов, первые трактора, электрификация деревни круто изменили жизнь людей в лучшую сторону. С восторгом моховляны принимали все изменения, поддерживая их. «Колхоз шел в гору». Вместе с автором я поразмышляла о том, почему так часто менялись первые председатели и что помогло моему родственнику Елохову М. В. поднять деревню. Много лет колхоз был одним из передовых хозяйств не только в районе, но области. Объединение колхоза «Новина» с соседними колхозами способствовало исчезновению некоторых деревень, в том числе, и деревни моих предков Елоха, которая несколько лет являлась бригадой колхоза «Новина».

Шли времена. Менялись Моховляны в лучшую сторону: новая школа и клуб, новые жилые дома, новые детский сад и магазины, новые хозяйственные колхозные постройки, я думаю, что это происходило благодаря опять же Матвею Владимировичу, его деловым и личным качествам. Маргарита Викторовна неоднократно обращает внимание на его настойчивость и решительность в любом деле, дисциплину и ответственность, общительность и умение подобрать нужное слово к каждому человеку. В жизни он был шутником и весельчаком, за праздничным столом мог спеть, пошутить - в общем, был душой компании. Заботы и хлопоты делали свое дело. Здоровье было подорвано. Но родные и земляки помнят и чтят его. Автор книги говорит о том, что период его руководства колхозом является целой эпохой в жизни Моховлян, рассветом колхоза «Новина». Это поистине результат не только каждодневного и честного труда руководителя, но и всех моховлянцев. Благодаря трудолюбию, выносливости, терпению (не побоюсь этих слов), мужеству и героизму простых людей деревни Моховляны колхоз не только выстоял, но и развивался. Жители деревни не растерялись и в 90-е годы, когда настали нелегкие времена и не стало колхоза. Почти в каждой семье, по словам Маргариты Викторовны, живут опекаемые дети. Говоря словами автора, «обреченная на вымирание деревня была спасена». Люди не покинули свои дома. Чуткость, внимание к людям, уважительное отношение к старообрядчеству и великое трудолюбие передаются здесь из поколения в поколение. На примере жизни моховлянцев я еще раз убеждаюсь, какими горькими и страшными для всей нашей страны были годы Великой Отечественной войны. Стойко и мужественно защищали родину на полях сражений жители деревни. С глубоким волнением и интересом я прочитала о многодетной семье Зерниных, 5 братьев из которой были участниками военных событий и все живыми пришли домой. Раненые, но вернулись. Во многие семьи приходили похороны, но моховляны, поддерживая друг друга, помогали пережить бе-

ды этого трудного времени. Преклоняясь перед подвигом односельчан, в деревне установлен обелиск с фамилиями погибших. В этом списке, по утверждению автора, 77 фамилий. 77 фамилий из небольшой деревни! Военная судьба каждого из них поистине героическая.

В главе «Славные люди земли моховлянской» встречаю опять знакомые имена и фамилии. Дети и внуки моего дальнего родственника Матвея Владимировича – настоящее украшение деревни. Карпова Наталья Матвеевна и ее муж Анатолий Андреевич создали первый в районе компьютерный класс. Наталья Матвеевна, являясь завучем и учителем физики местной школы, победила в номинации «Учитель года» в акции городской газеты «Искра» - «Человек года – 2010». Ее отношение к педагогической деятельности, к детям, к жизни – пример для нас, для молодых. С интересом прочитала и о других своих родственниках. Все они достойные продолжатели рода Елоховых.

Меня привлекло название музея - «Моховлянская старина», в создании которого принимали участие многие жители деревни. Пусть он живет и напоминает людям о прошлом, помогает лучше относиться к живущим рядом. Прочитала книгу и задумалась: «Нужна ли эта книга?». Наверняка нужна, многих, кто с ней познакомился, особенно молодых, заставляет задуматься: «А кто я? Для чего живу? Что требуется от меня, чтобы жизнь на нашей планете продолжалась?» Люди и семьи, о которых писала Маргарита Викторовна, – живой пример для земляков. Моховлянцам есть, что помнить, чем гордиться, и есть, с кого брать пример.

Мне приятно, что в нашем роду были и есть такие замечательные люди, которые вписали свою страничку в историю деревни и района, а значит, и страны. А я прониклась еще большим уважением и вниманием к старшему поколению, захотелось побывать в Моховлянах и поближе познакомиться с родственниками. Особая благодарность Маргарите Викторовне за интересную и содержательную книгу о Моховлянах, которая, я считаю, является бесценным подарком для всех жителей этой деревни.

Номинация «Гонимый миром странник, но с русской душой» по творчеству М.Ю. Лермонтова

Автор: Берент Александра

1 место

Добро и равнодушие.

Уже в который раз, но всегда с волнением, открываю томик стихотворений М. Ю. Лермонтова. Снова и снова перечитываю своё любимое стихотворение «Листок». Мне кажется, что именно стихотворения Лермонтова научили меня думать, чувствовать, переживать.

Каждый раз, читая стихотворение «Листок», я задумываюсь о равнодушии и одиночестве. Напомню эти строчки:

Дубовый листок оторвался от ветки родимой,
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;
Засох и увял он от холода, зноя и горя;
И вот, наконец, докатился до Чёрного моря.

Бедный дубовый листочек, он оторвался от ветки и совершенно один попал в чужую страну. Он весь в пыли, ободран, жёлт, вял и некрасив, потому что устал от скитаний. Никто его не принимает. Он хотел лишь укрыться в тени раскидистых ветвей чинары, взамен обещая рассказать ей много удивительных историй о своей жизни. А чинара отвечает:

Ты пылен и жёлт, - и сынам моим свежим не пара.
Ты много видал - да к чему мне твои небылицы?
Мой слух утомили давно уж и райские птицы.

Конечно, чинара великолепна, у неё роскошная листва, её зелёные ветви украшены райскими птицами, но она бессердечное, жестокое, равнодушное, эгоистичное существо.

Иди себе дальше; о странник! тебя я не знаю!
Я солнцем любима, цвету для него и блистаю.

Разве можно быть такой красивой, а внутри такой бездушной? Бедный листочек же, хоть некрасив и одинок, он добр, наивен и надеется на милость других:

И странник прижался у корня чинары высокой; Приюта на время он молит с тоскою глубокой. Как, оказывается, он ошибся. Кто может помочь ему? Становится очень - очень жалко этот листочек. Мне хотелось бы ему помочь, чтобы он испытал не чувства боли и горя, а чувства радости и счастья.

Когда я рассказала об этом маме, она сказала, что это не совсем про листочек, а про людей. Оказывается, что листок - это символ одинокого человека. Чинара же - молодая красавица, но равнодушная к страданиям других. Теперь я поняла, о чём это стихотворение.

Хочется, конечно, чтобы таких людей, как чинара, было очень мало на земле. А таких добрых, как листочек, побольше. Ведь сердце сжимается от грусти за одиноких людей и становится очень печально.

А ещё я узнала от мамы, что листок - это сам М.Ю. Лермонтов, который был в ссылке на Кавказе и искал там приют, но видимо не нашёл. М.Ю. Лермонтов был очень одинок и страдал от этого, но он очень хотел быть счастливым. Видимо, на его пути встречались бездушные люди, как чинара. Равнодушные - это зло и болезнь. Не хочется никогда оказаться на его месте. Мне хотелось бы, чтобы все люди были добрыми, заботились и помогали друг другу. Очень жаль, что Лермонтов не нашёл своего счастья, зато оставил нам свои прекрасные творения. Это стихотворение очень грустное, но всё равно останется моим самым любимым, ведь именно оно заставило меня думать и сопереживать.

Безусловно, это стихотворение актуально в наше время, не смотря на то, что оно было написано в 1841 году. Сейчас равнодушных людей намного больше, чем добрых. А хотелось бы, чтобы было наоборот. Равнодушные люди спокойно смотрят, как обижают слабого, бабушка не может перейти дорогу, и никто ей не поможет, одноклассник болеет целый месяц, и никто его не навестит. Так и хочется крикнуть: «Люди! Не будьте равнодушны». Равнодушные - это безразличие. Равнодушный человек, как чинара, никогда не поможет в трудную минуту, это тот, кому всё равно. И, как мы видим, дело совсем не во времени: 19 это век или 21?

Конечно, равнодушным быть намного проще и легче, чем неравнодушным. А вот стать таким нелегко, как и творить добро не совсем просто. Творить без корысти, без расчёта, без ожидания благодарности, а просто так. Если каждый человек будет совершать хотя бы один добрый поступок в день, то мир станет добрее.

Закончить своё сочинение мне хочется словами писателя Б. Ясенского: «Бойся равнодушных - они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существуют предательство и убийство». Поэтому, спешите делать добро! Посмотрите вокруг: может быть кому - то нужна ваша помощь?

Поощрительный приз конкурса

Автор: Лузина Нина Федоровна

Просматривая список книг - юбиляров 2014, останавливаюсь на «Хаджи-Мурате» Льва Николаевича Толстого, определяя выбор силой произведённого эмоционального впечатления, (конечно, так гениально рассказывать о своих впечатлениях, как Толстой, я не могу, но попытаюсь поделиться своими мыслями о прочитанной книге).

Толчком к написанию повести для Льва Николаевича послужило сильное впечатление, вызванное видом репейника (в народе «татарина»), раздавленного колесом телеги, изуродованного, но продолжающего цепляться за жизнь. «Куст «татарина» состоял из трёх отростков. Один был оторван, и, как обрубленная рука, торчал остаток ветки. На других двух было на каждом по цветку. Цветки эти когда-

то были красные, теперь же были чёрные. Один стебель был сломан, и половина его, с грязным цветком на конце, висела книзу; другой, хотя и вымазанный чернозёмной грязью, всё ещё торчал кверху. Видно было, что весь кустик был переехан колесом, но всё-таки стоял. Точно вырвали у него кусок тела, вывернули внутренности, оторвали руку, выкололи глаза. Но он всё стоит и не сдаётся человеку, уничтожившему всех его братьев кругом его. Какая ассоциация борьбы за жизнь цветка с трагически оборвавшейся жизнью яркой исторической личности Хаджи-Мурата! Толстого восхищало в Хаджи-Мурате бесстрашие, воля в борьбе за жизнь.

Итак, в центре повествования события Кавказской войны 1951 года. Хаджи-Мурат добровольно переходит на сторону русских, чтобы вместе с ними воевать против своего теперешнего врага Шамиля. Но пока герой в крайне трудном положении: его семья в руках Шамиля, надо сначала её спасти. Основные черты характера центрального персонажа - это любовь к семье и месть. В этом противоречии и заключается трагизм могучей и сильной личности. Автор говорит, что это был «один из самых смелых и храбрых наивов», не раз совершавший «блестящие набеги на русские владения. Все походы и набеги его были поразительны по необыкновенной быстроте переходов и смелости нападений, всегда увенчавшихся успехами». Но все русские, впервые увидевшие его вблизи «были приятно удивлены тем, что этот нагонявший страх человек выглядит самым простым», поражает его добрая, почти детская улыбка, чувство собственного достоинства и удивительное спокойствие. Хаджи-Мурат не позволяет себя унижить. Невольно восхищаешься героем и недоумеваешь: почему такой хороший человек оказывается по сути предателем. Уходит от Шамиля, переходит к русским, потом убегает от русских. Везде обман, попираание свободы.

Да и как можно оставаться у русских, если ты не трус и подлец, после того как они разорили аул, в котором Хаджи-Мурат провёл ночь у Садо перед выходом к русским. «Фонтан был загажен, очевидно нарочно, так что воды нельзя было брать из него. Так же была загажена и мечеть...». Сакля разрушена, абрикосовые и вишнёвые деревья поломаны, улья с пчёлами сожжены. Сын Садо проткнут штыком в спину. «О ненависти к русским никто и не говорил. Чувство, которое испытывали все чеченцы от мала до велика, было сильнее ненависти. Это была не ненависть, а непризнание этих русских собак людьми и такое отвращение, гадливость и недоумение перед нелепой жестокостью этих существ, что желание истребления их, как желание истребления крыс, ядовитых пауков и волков, было таким же естественным чувством, как чувство самосохранения.» После этого старики решили не покоряться русским, отправить послов за помощью к Шамилю, больше им не у кого искать защиты. Нет сочувствия ни к одной из враждующих сторон. Жаль ни в чём не повинных людей: мирных жителей, молодых солдат, которым приходится воевать.

Читаешь и думаешь, вот было б здорово, когда б такие умные, проникательные, храбрые, с большим достоинством и самообладанием мужчины, как Хаджи-Мурат, стремились только к миру и добру. Хочется, чтоб герой остался жив, спас свою семью и не задумываешься, а что было бы дальше... А дальше кровопролитие бы не закончилось.

Ведь намерения и цели главного героя честолюбивы и по сути тоже диктаторские. Он решил бороться против Шамиля, но не для того, чтоб освободить горцев от жестокостей и деспотизма; а, отомстив ему, захватить власть и самому стать правителем всей Чечни, которая покорится ему. Будто в наказание за это, чтобы понять истинные ценности жизни, Хаджи-Мурат оказывается в западне между двумя враждебными мирами и их правителями.

В изображении Толстого представители власти и европейской (Николай I), и азиатской (Шамиль) одинаково враждебны своим народам. Шамиль разжигает братоубийственную войну. Русский царь жестокий, деспотичный, человек настроения. Толстой показывает преступный характер завоевательной войны, которую ведёт царизм против кавказского народа, рисует картины бессмысленной жестокости, разбоя. Автор отрицает не только зло, насилие и жестокость, но и предупреждает всех живущих.

И как актуальна повесть сегодня. Через 1,5 века после Кавказской войны России с Чечнёй всё повторяется. И снова во главе чеченцев Шамиль. Война отнимает жизнь у тысяч молодых солдат. По данным Комитета солдатских матерей, в Первой чеченской войне убито 14000 человек (это только солдат-срочников). Потери гражданского населения, по разным источникам, от 50 до 80 тысяч человек погибших. Сколько договоров о перемирии было подписано во время войны и нарушено обеими сторонами. Вскоре Вторая чеченская война...

И как актуальна повесть сегодня. Сегодня каждый российский гражданин с тревогой ждёт новости, чтоб узнать о событиях на Украине. Надеюсь, что во многом благодаря нынешнему российскому президенту Путину и благоразумию украинских солдат, не случится гражданская война, не будет массовых уничтожений и ситуация постепенно стабилизируется. Да, надо помнить об уроках истории, которые находят отражение в русской классике. Читайте Толстого. Он вечен!

Оглавление

Вступительное слово.....	2
Номинация «Рукописи не горят».....	3
Никитина Д.Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».....	3
Борисова А. Сочинение по повести Б.Васильева « А зори здесь тихие...»	4
Десяткова К. Записи из дневника Десятковой Ксении.....	6
Кобякова Ю. В.Высоцкий «Он не вернулся из боя»	10
Номинация «Край и город на страницах»	12
Утробина К. «Родные сердцу Моховляны».....	12
Номинация «Гонимый миром странник, но с русской душой» по творчеству М.Ю. Лермонтова.....	15
Берент А. Добро и равнодушие.....	15
Лузина Н. Ф.....	16

Центральная библиотека

618900 Пермский край

г. Лысьва

ул. Коммунаров, 20

телефон: 34(249)2-57-40

часы работы:

с 10⁰⁰ до 18⁰⁰, без перерыва

Выходной день: **воскресенье**

В летний период выходные:

суббота, воскресенье

Последний день месяца – **санитарный день**

Сост. Булатова И.Е.

Тираж 20 экз

E-mail: mpb_lysva@mail.ru

<http://lysva-library.ru>