

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Лысьвенская библиотечная система»

ОТЕЧЕСТВА СВЯЩЕННАЯ ПАЛИТРА

Сборник стихов участников
X-го открытого поэтического конкурса
имени П.И. Шестакова

Выпуск седьмой

Лысьва, 2014 г.

84(2Рос=Рус)6-43

О- 82

Отечества священная палитра: сб. стихов, вып. 7 / МБУК «Лысьвенская библиотечная система»; ред.-сост. И.И. Михайлов. – Лысьва: ООО «Издательский дом», 2014. – 84 с.

В седьмой выпуск поэтического сборника «Отечества священная палитра» вошли стихи победителей X открытого конкурса имени Поликарпа Ивановича Шестакова.

НАЙТИ ВЫХОД ИЗ ДУХОВНОГО ТУПИКА

Эта цель объединяет сегодня самодетельных поэтов Прикамья.

Х открытый поэтический конкурс «Отечества священная палитра» имени Поликарпа Шестакова завершился большим гала-концертом в зале детской музыкальной школы. Многие в этот раз было впервые.

Например, впервые количество участников конкурса перевалило за 150. Впервые в нём приняли участие стихотворцы из Добрянки, Омска, Томска и многих других населённых пунктов как Пермского края, так и других регионов России. Первый раз в рамках поэтического испытания состоялся литературный конкурс «Мы выбираем! Нас выбирают!» при поддержке территориальной избирательной комиссии.

Стало традицией перед церемонией награждения проводить мастер-класс для начинающих поэтов и круглый стол для всех желающих. В этом году дискутировали на тему «Поэзия и время». Кто-то пытался доказать, что поэзия не зависит от времени, а кто-то утверждал, что поэт обязан опережать время. Самые горячие дебаты развернулись вокруг вопроса о том, должна ли поэзия находиться на службе у времени. Мнения разошлись, но каждый был вынужден признать: поэзия и время неразделимы.

Если лет пять назад люди больше писали о любви, о природе, то, например, в прошлом году чувствовалось: творческий люд глубоко переживает политическую ситуацию в стране, пытается её осмыслить и, если не поставит диагноз, то хотя бы поведать другим о своих поисках. Нынче акценты изменились. Во многих стихах отразилось желание возрождения. Люди находятся в поисках Веры, способной вывести их и Россию из духовного тупика. Практически у каждого есть попытки разобраться в правильности своих поступков, устремлений, попытки переосмысления духовных ценностей...

Церемонию награждения открыла лысьвенская поэтесса, дочь Поликарпа Шестакова Галина БАШАРИНА. Участников приветствовал глава Лысьвы Виталий ШУВАЛОВ. Он и вручил дипломы первым победителям. Директор Лысьвенской библиотечной системы Зинаида КОПЫЛОВА презентовала собравшимся новый сборник, вышедший в ООО «Издательский дом» по итогам прошлогоднего испытания.

А потом звучали лучшие стихи в исполнении авторов. Зал горячо благодарил их аплодисментами...

**Игорь МИХАЙЛОВ, председатель жюри конкурса,
член Союза журналистов России.**

НОМИНАЦИЯ «ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Александра КЕРОВА, Лысьва (дипломант).

ПРО КАПРИЗКУ

Я решил вдруг быть Капризкой.
И с утра, я не шучу!
Кто ко мне подходит близко -
На того я накричу.
Ну а маленькой сестрёнке
В чай посыплю из солонки.
Дёрну кошку я за хвост,
Щёлкну деда прямо в нос...
Вдруг пришла с работы мама.
Тихо щелкнул вдруг замок.
Говорит с порога мама:
Что ты сердишься, сынок?
Перестал я быть Капризкой,
Подхожу я к маме близко,
Маму крепко я обнял,
И Капризка вдруг пропал!!!

Анастасия КЫНКУРОГОВА, Горнозаводск (дипломант).

СНЕЖНАЯ ПОЛЯНКА

Покрыло снегом полянку,
Деревя надели наряд,
Проснулись они спозаранку
И в синее небо глядят.
Там облако медленно ходит,
Там солнце играет лучами,
Ветер узоры выводит,
Снежинки сияют свечами.
И грустно им почему-то,
Замёрзли холодные ветки.
Как долго длится минута...
Когда же наступит лето?

НОМИНАЦИЯ «ЮНОШЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Яна МАЛЬКОВА, Добрянка (спецприз жюри).

Мне кажется, не в возрасте проблема.
И возраст – это, впрочем, ерунда.
Так клёво поиграл ты мне на нервах,
Я просто ведь тебе сказала: «Да».
Ошибок, знаю, много совершила.
Исправить мне их – sorry! - не судьба.
Клеймо оставил мне на сердце смело,
И, знаю, виновата я сама...

* * *

На прожжённый ковёр жизни
Проливаю остатки яда.
Я ужасно с тобой капризна,
А тебе ничего не надо.
Я не знаю: играешь? Любишь?
Или просто проводишь время?
А ещё ты частенько куришь -
Будто тащишь тяжёлое бремя.
Иногда мы безумно скучаем,
Когда долго шагает неделя.
А бывает, не замечаем:
Как вода утекает время...

Елизавета РЕШЕТНИКОВА, Лысьва (спецприз жюри).

СОН... А МОЖЕТ, ЯВЬ?

Я как-то ночью ощутила
Немыслимую боль в спине,
С постели быстро соскочила,
Луну увидела в окне.

Медовой дольки очертанья
Меня манили, вызывая.
И я, не приходя в сознание,
Пошла к балкону, как хмельная.

Открыла дверь и на мгновенье
В объятьях ветра очутилась.
Уняв в душе своей волненье,
С порожка я легко спустилась.

А боль невыносимой стала,
И я зажмурилась от страха,
Сознание чуть не потеряла.
Вдруг крикнула ночная птаха.

И боль прошла, глаза открылись,
И я назад взглянула. Жутко!
Ах, как же вы тут очутились?
Так не бывает! Сказка! Шутка!

Два белых серебристых чуда.
Как вы прекрасны, необычны!
Я с вами быть смогу повсюду!
Ах, крылья, как вы безграничны!

Ощупываю их руками
Холодными, а лоб мой жарок.
Какими добрыми делами
Я заслужила сей подарок?

Я раскрываю крылья важно,
Встаю тихонько на перила
И вниз бросаюсь так бесстрашно,
И вот уже я воспарила!

И до рассвета я летала,
Планировала над садами,
В пушистых облаках плутала,
Дивилась сонными прудами.

Проснувшись утречком в постели,
Не помня, как я возвратилась,
Себя спросила: «Неужели
Все это только мне приснилось?».

Рукой, ощупав спину тщательно:
Она без крыльев опустела...
Смотрю на простыню мечтательно
И вижу вот какое дело!

Перо волшебное белоснежное,
Оно сверкает серебром.
Тебя я вижу, моё нежное!
А значит, это был не СОН!

Елизавета РОЖКОВА, Лысьва (дипломант).

Сейчас я там, где нет ничего.
Настолько, что даже не скажешь: «Кроме».

Бывает - комната, стены, окно.
Не можешь оставить иней в покое,
и тает под пальцами колея,
и пишешь по инею не для кого-то,
но есть перспектива, что для себя.

И холодом гасишь капельки пота.

Сейчас я там, где есть пустота.
И я незаметно нашла это «кроме».
Мне можно сказать себе неспроста:
Неплохо.
Неодинок.
«В норме» - Рисую по инею пустоты.
И снятся - как будто я сплю - предметы,
и чертишься в глупом пространстве ты,
и мне не понятно - стирать ли это?

Вопросы - да ладно, уже не ноль,
хотя не десятка, не единица.
А здесь не найти ни той, ни другой,
здесь это может только присниться.

Сейчас я тут. И так можно прожить,
глота в надежде невидимый воздух.
И, кроме «кроме», придумать звёзды,
снять их с небес и
не отпустить.

КАТЕ

Пеки торт,
расстилай на столе газеты,
доставай блюда,
завершай портреты
рисовать в блокнот.

И жди стук
в дверь через четверть часа.
Я иду по улице,
я стучу каблуками часто.
И вот, я тут...

Да к чёрту стол,
давай, как придумали раньше,
перенесём к окну
все тарелки, чайники, чаши
и начнём разговор.

И затынемся паузой.
Перед нами - полночный город,
и в огнях, и в снегу.
И в звёздочках небо - повод
начинать говорить не сразу.

О любви - потом.
Не хотелось бы знать все тайны:
кто кому изменяет,
кто нарочно, а кто случайно,
у кого изнывает дом

от разлук.
Свет погашен, и мы свободны,
торт во рту потихоньку тает.
Мы прожечь теперь в праве тонны

.

.

минут.
Близко с морем.
Можно входить, не здороваясь,
в твою безграничную душу.

Это не тронет гордость
(твою),
не бросит меня наружу.
Спрашивать ли уместное,
новое или старое -
тихо предложишь место мне
у окон с видом на скалы. И
море. И разволнуешься.
Сто раз переменишь тему.

НОМИНАЦИЯ «МОЛОДЁЖНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Наталья ЕЛИЗАРОВА, Москва (дипломант).

Ни проехать, ни перейти: широка река,
Ибо имя ей - «долг», и вода её глубока.
А в ветвях деревьев, что по берегам её,
Откричало смердящее вороньё:
«Вон отсюда, вражьё, не замути реки,
Ибо воды её чисты и волны легки,
Ибо то, что чужое – ведомо, не твоё,
Ибо песня умрёт во реке, на волнах её.
Что ты хочешь – прихоть, а то, что ты любишь, – ложь,
Будет тяжким игом то, что так долго ждёшь,
Будет тяжкой долей выбор, пойдёт отсчёт».
А река играет, но мимо река течёт...

* * *

А она лежит, и нога у неё - бревно.
Говорит всегда: «Без ноги я уже давно,
Как пошла в сберкассу, упала и вот - бедро».
А до этого были лето и огород,
Сад из яблонь и слив, соленья - круглый год.
Земляника, смородина - просто просились в рот.
И семнадцать лет не входила я в этот сад,
Там сухие бесплодные яблони тихо спят,
А воротины ржавые - песню свою скрипят.
Там тюльпанов и лилий клубни стали землём,
Королевский крыжовник покрылся коростой-тлём,
Провода над сараем свисают немой петлёй.
А сама говорю: «Не волнуйся, лежи-лежи»,
И мучительно вижу, как в ней засыпает жизнь,

И как будто уходит на верхние этажи.
А она вспоминает снова: «...был жив твой дед...»,
Словно и не промчалось стремительно тридцать лет,
Словно он и сегодня ещё придёт на обед.
И она мне рассказывать будет ещё о войне,
О своём отце, попавшем в немецкий плен,
И о младших братьях, но более - о сестре.
Я стараюсь запомнить тонкую кисть руки,
И прозрачную кожу её, седые виски,
И беззубый рот: «Доживаем мы, старики...».
Мне придётся пройти тропинкой, что заросла,
Подписать договор о продаже «сего числа»,
И продать свою память - место, где я росла.
Где, копаясь в земле, собирала я червяков,
Где я плакала из-за капризов и пустяков,
И не думала, что не станет вдруг стариков.

Анастасия МАСТЮКОВА, Лысьва (финалист).

КАСТАЛЬСКИЙ РОДНИК

На склоне Парнаса Кастальский родник
Сверкает прозрачной водой.
Спасаясь от жажды, к нему я приник
В палящий полуденный зной.

Прохладой живой насладившись вполне,
Я сделал неспешный глоток...
Сухими губами прильнул я к волне,
Манящей, как нежный цветок.

И кроткие музы спустились ко мне
С вершины Парнаса крутой.
Мелодии были слышны в тишине –
Внимал я их песне святой.

Кастальский родник, о, Кастальский родник!
Немыслима сила твоя.
О, сладкий источник! В один только миг
Поэтом ты сделал меня.

Водою божественной ты наделён,
Прекрасна твоя благодать.
Ты будешь всегда – до скончания времён
Поэтов великих рождать.

Анастасия ПОДСКОЧИНОВА, Добрянка (спецприз жюри).

В НЕВЕСОМОСТИ

Из пламени тусклого фонаря
Вылетает охапка снега.
Не замедляет позёмка бега
По телу спящему Декабря.
Город - сонный и очень уставший
От постоянных нервных атак -
Кладёт на Землю ночной полумрак.
Смеётся месяц, звёзды укравший.
Я ложусь на покров осторожно,
Голова чуть касается туч,
И сейчас же сон, сладок, тягуч,
Мне мечтою пригрезился ложной.
Люди смотрят в свои телескопы,
Удивляясь и грозно шумя.
Мне сквозь сон их слышна болтовня,
Слышен мне их настойчивый шёпот.
Ровно в полночь фонарь полыхнёт
И лучом мои тайны откроет.
Зверем белым вдруг вьюга завоет
И у ног теплой кошкой уснёт.

А КОМУ ХОТЕЛОСЬ УМИРАТЬ?

А кому хотелось умирать?
Кто сумел хоть раз от смерти спрятаться?
Подождать - ну только подождать,
Отложить лишь со среды на пятницу.
Я не знаю, повезет мне, нет,
Буду ли невестой, мамой, бабушкой.
Или будет яркий белый свет
Операционный бить мне в радужку.
Так кому хотелось умирать?..
Мне, поверьте, умирать не хочется.
Я умру, лишь если буду знать,
Что на этом жизнь моя не кончится.

Антон ПОПОВ, Лысьва (лауреат).

МОЁ ПОКОЛЕНИЕ

Интоксикация Интернетом, как и диацетилморфином –
Переваривает мозги, ароматизировав никотином.
Мы, идентичные натуральным, снижаем проценты явков.
Эволюция наделила нас интеллектом и хваткой пиявок.
Падают скорость мысли за счёт роста предела прочности.
Забывая на нормы этики – раздвигаем рамки порочности.
Мы девальвируем кислород, беспощадно кромсая
пространство,
Ведь самое лучшее качество – амбициозное хамство.
Это мы вписали в историю «антифа» и «неонацистов»
Тегам в мутных блогах доморощенных журналистов.
Это мы забыли про стыд, выражая народное мнение.
Это мой двадцать первый век и, увы, моё поколение.

* * *

Бежал куда-то почти четверть века,
В голове при этом не было и намёка
На то, что душе моей давно нужен лекарь,
А мозгу – скорая помощь, пока не слёг он.
Внутри горят, как на солнце пятна –
Безумно ярко, жарко. Жалко - вам не видно!
Вру себе часто, и уже непонятно:
То ль от этого, то ль от того, что верю, обидно?
Делаю громче волны перегрузок частотных –
Начисто опустошаю сознания литры.
Свет не проходит сквозь затворы штор плотных,
И я вслух с самим собой перехожу на «ты»...
Расставим точки над «!», ведь мы друг другу
Давно не ели то, что в головах носим.
Ложась в два, вставая в семь – пускаю день по кругу, -
Не заметил, как через меня переступила осень.

ТОЛЬКО ЧАС

Теперь тебе остался только час
На то, чтоб банк сорвать, поставив на зеро.
Последний взгляд почти закрытых глаз –
Печально-мутное мелькает серебро.

Ты умираешь, но не смотришь на часы –
Вошла в привычку безысходность опозданий.
За этот час ты должен бросить на весы
Все плюсы-минусы отложенных деяний.
Перед глазами пролетели те моменты,
Когда с друзьями уезжал на шашлыки,
Когда ты маркером писал на постаментах
Бездушным памятникам смелые стихи.

* * *

Не правда ли здорово
Дышать одним воздухом,
Быть расколотыми
На идентичные части,
Делить с тобой поровну
Спички с порохом,
Чтоб было распорото
Перманентное счастье?
Какая нам разница,
Чем мерить различия,
Ведь время тягучее
Замрет на счёт «сто».
Бездушные дразнятся
Пошло-публичное.
Остановимся. Лучше я
Нажму кнопку «стоп».
Тонкими нитями –
Нашими чувствами -
Станем дымиться мы,
Слившись в одно.
Возможно, не вытянем,
Будем не лучшими
Размытыми лицами
Немого кино.

ЛАБИРИНТЫ БЕТОНА

Потерялась любовь в лабиринте бетонных могил.
Под неоновой маской незаметно подушкой задушена.
Заглушая сирены, от тоски тёмной ночью завыл
Мегаполис больной, истекающий нашими душами.
Город медленно умер, даже если до этого жил.
На часах - пять утра... Неизбежно «арабики» кружево...

А ведь это Амур лабиринты бетона прошел,
И настал мой черёд: Я – не камень. И мне занедужило.

Мария ПРОЗОРОВА, Лысьва (дипломант).

ЗИМНИЙ ЗАКАТ

Розовый снег, синеватые тени,
В окнах пылает закатное пламя...
Я позабыла про твой день рожденья.
Хруст - сапогами снежинки ломаю.
Я позабыла. Я рада должна быть,
Что, наконец-то, свободна от плена,
Что, наконец, моя глупая память
Мирно в гробнице хрустальной истлела.
Сны и надежды: все было когда-то –
Лишь пустота в моём сердце осталась.
Всё завершается зимним закатом,
Как под осенним дождём начиналось.
Сердце своё я в бою отстояла
И приручила любимого зверя:
Дремлет Покой на моих одеялах.
Я не теряю - ведь я не владела.
Зимний закат... он пылает пожаром,
Сердце чаруя горячей тоскою,
Только не греет совсем... и недаром
Сходство я вижу меж ним и тобою.

РОЖДЕНИЕ ФЕНИКСА

Я стану ярким пламенем во тьме,
До горизонта крылья распахну.
Коль света нет - зажгу его в себе,
Коль нет тепла - в крови своей найду.
И в поисках опоры, в пустоте,
Я обопрусь на то, что движет всем.
Ведь даже звёзды в хрупкой красоте
Пред вечностью - всего лишь пыль и тлен...
Я не пойду проторенной тропой,
Кто не от мира - тех не любит мир!
И ничего я не возьму с собой:
Всё, что вокруг, - не мне принадлежит.
Желаниям позволю прогореть –

Из пепла позже вырастут стихи
И, может быть, сумеют отогреть
Другую душу в ледяной ночи...
Я стану ярким пламенем во тьме,
До горизонта крылья распахну.
Коль света нет - зажгу его в себе,
Коль нет тепла - в крови своей найду.

Сергей СИВЦЕВ, Березники (финалист).

ГРОТ

Вхожу словно в грот запредельной реальности,
Опять на меня набегают волна,
Кого я ищу в этом мире со странностью?
Богиню, что жаждет любви, но одна?

Так сложны порою бывают желания,
В порыве всех чувств я стремлюсь... Но куда?
Сомненья и страсть, и мечта обладания
Огнём полыхнут, не оставив следа.

И в таинстве полном с аспектами данности
Возьмусь за штурвал, чтобы быть у руля.
Расставлю границы вокруг виртуальности
И разум с душой примирю для себя.

* * *

Серый дом и обычная улица,
Троп исхоженных здесь - миллион,
Всё обычно: сугробы сутуляются,
В окнах дома качается клён.

У подъездов орёт поколение,
Светлых помыслов нет у него,
Мысли наглухо пивом запенены,
Нет святого почти ничего.

Пьяный ор затмевает сознание,
Часто лица в грязи и в крови,
И качается в такт мироздание,
И на помощь зови - не зови.

Так барахтаясь к выходу светлому,
Еле-еле, с трудом каждый шаг,
Чередуя надежду с безверием,
От бессилия плачет душа.

Но живут среди тьмы, мракобесия,
Среди всей вакханалии дня
Те, что дарят душе равновесие:
Лучик света, восход и заря.

**Галина ЧУДИНОВА, п. Кын Лысьвенского района
(спецприз жюри).**

Подскажи, в каком возрасте нельзя любить?
Как цифра может успокоить сердце, разум, душу,
пыл поступков, взгляды и любовь?
Как датой обозначить запрет?
Как календарём сердце убить?
Как?
Расскажи мне вечером при свечах, с вином,
за тихим разговором и музыкой в стиле рок
Случайно оговорись, что всё ещё любишь,
Но сделай вид – случайно.
Прикоснись рукой – нечаянно.
Налей мне Кофе. Себе - чаю.
Научи понимать современную жизнь.
С её быстротечностью, странностью, неблагоразумием,
бесстрастностью, серостью, наигранностью.
Допей свой холодный чай
И так красиво, как только ты умеешь, улыбнись.
Объясни, почему люди такие глупые?
Почему разрушают, не берегут, теряют,
продают, проигрывают, жгут...
Потом плачут, жалуются на судьбу,
Говорят, что хотят всё вернуть – нагло лгут
И как то дальше друг без друга живут.
И напоследок: посмотри в глаза.
Выйми за собой кружку, выключи свет, закрой дверь,
уйди домой. К себе. Один.
И пускай та, которую мы потеряли
Из-за гордости или слабоумия, а теперь без неё убиваемся
(наигранно),
Гуляет среди равнин.

И ждёт того возраста, когда нельзя любить.
Когда нужно оставаться одним.

* * *

Задвинь шторы – это не больно,
Как тающий снег на ресницах.
Ознакомься со своей новой ролью.
Ты тоже в детстве мечтала о принцах?
Отложи в сторону книгу со сказками,
Купи пособие «Как стать стервой».
Привыкай правильно пользоваться масками.
Станешь его мечтой. Его первой.

* * *

Мне нужен парень – в душе мальчишка.
Чтобы было легко рядом,
Чтоб не был похож на героя из книжки,
Чтоб согревал взглядом.
Чтобы был равнодушен к шику и блеску
И любил прогуляться в дождь.
Чтоб не натягивал отношений леску,
Не уходил при ссоре прочь.
Безрассудные споры и тёплые встречи –
Пусть всё будет чуть больше, чем дружба.
На столе - чашки с кофе, зажжённые свечи...
Мне человек настоящий нужен!

Сергей ШМАКОВ, Добрянка (спецприз жюри).

УНОСЯ – УНОСИ
Воспоминания о подработке грузчиком
в продуктовом супермаркете

Среди крикливой массы постоянных магазина обитателей
Нетрудно распознать директора*, раскладчиков товаров**,
покупателей***.

Спокойствия им надо где-нибудь занять,
Чтобы никто и никогда не вспоминал их мать.

*

- Ты говоришь, у нас здесь в каждом объявлении ошибки?
Нашёлся умник! Лучше вывези-ка в зал тележек двадцать рыбки,
Колбаски килограммов пять, побольше помидоров, огурцов.
Иди грузи, пока не выпустила град ненормативных слов!

**

- Зачем ты пива целый кейс принес? А ну, тащи его обратно!
Унёс? А что выкладывать на полки? Или объясняю непонятно?
Плохие грузчики пошли: за ними глаз да глаз,
Напутают извечно всё, а обвиняют нас.

- Эй, друг, у вас тушёнка свежая? А пряники? А хлеб? А молоко?
А почему цены на чае нет? И масла мне достань, оно так высоко.
А сколько весит этот фарш? Там этикетки нет.
Опять обманете, обвешаете – не оберёшься бед!

P.S.

И долго будут мучить в страшных снах «весёлые картинки»:
Как сыпется мука из рваного пакета на ботинки,
Как насмерть разбивается бутылочный отряд,
Как лопается под ногами бедный виноград...

Анастасия ЮШКОВА, Березники (спецприз жюри).

ИСПОВЕДЬ

Диагоналями бинтов
Затянута грудная клетка,
А за бинтами - ряд клинков,
И фраза: «Я прикрою, детка!

Тебя в обиду я не дам
Жестоким и циничным тварям,
Я защищать приучен дам,
Я за тебя любому вдарю!».

И луч сознания мелькнул,
И он спросил: «Послушай! Где я?».
Потом задумчиво вздохнул,
Ладонью потирая темя.

Глаза, лишённые тепла,
И холодность клинковой стали.
«Спасибо, что не прогнала!
Ещё раз встретимся едва ли.

Спасибо, что не прогнала!
...Я в Дагестане спас такую,
Она мне сына родила...».
И руку мне, как ей целует.

НОМИНАЦИЯ «ОСНОВНОЙ ВОЗРАСТ»

Елена БАТУРАЕВА, Горнозаводск (финалист).

АПРЕЛЬ

Кручу воспоминаний карусель
Ночами...
Уже апрель, закончилась метель
Мечтами...
И будет так, мне кажется, всегда
Непросто...
Мне ясно, что нигде и никогда.
Вопросы?..
Молитвою слова, и наизусть
Губами...
Бессмысленная трата сил и чувств
Сердцами...

Дмитрий БУТКО, Березники (лауреат).

КЛЮЧ

Искусство - мир, поэзия - вода.
Мир без воды - кому он нужен?
Есть чистота арктического льда,
есть океаны и покой пруда,
есть родники, а есть простые лужи.

Нагретым паром, вырезом кристаллов,
нежна и яростна, убийственно разяща,
поэзия клинками слов играла,
без промаха врываясь под забрало
водой бессмертной и животворящей.

Вплетают искры в струйные жгуты,
гоня по коже зыбкое тепло,
ожоги холода от солнечной воды,
похожей на кипящее стекло.

ГОНКИ-4

В печальных снах летать
Опять и далеко.
Свод неба наклонять –
Ведь это так легко.

Прохладный дождь тебя
Всей чашей тела пить,
Порезав о края
Души звенящей нить.

Ольга ВИДЯЙКИНА, Чистополь, Татарстан (дипломант).

Меж острых строк
Расслышать нежность,
Минуты радости и грусти
С ними коротать –
Стихов пленительная ветреность
Даётся нам, как благодать.

ЗАВЁРНУТ МИР В СЛОВА...

Завёрнут мир в слова,
Словно младенец в одеяло.
И смысл есть во всем,
Но память не права –
Завёрнут мир в слова,
Чтоб папочки на полочках стояли,
А в них – и мамыны шаги,
И первый поцелуй,
И на проталинах трава...
Завёрнут мир в слова,
И прошлое разобрано на пазлы,
Завиты времена в пушистые клубки.
Стихи подобны снам,
Но тяжелы, как слитки,
И жизнь хранит уклад

От слова до строки...
Завёрнут мир в слова –
Вечерние молитвы
И утренний восторг началом дня,
Укутывая мир в слова,
Наивно верим, что они не биты,
И их несём, всё бережно храня...
И чайки нервный крик,
И старые тетрадки,
И деловой совет отца,
И в мае вскопанные грядки,
И бабушкины сказки без конца...

Елена ЖУРОВА, Горнозаводск (спецприз жюри).

Убейте искренность неверием.
И в чудеса убейте веру....
Добро попутать с лицемерием.
Для подлости, не зная меру.
И будет всё у вас прекрасно
Надолго, очень много лет...
А совесть тут искать напрасно -
Её здесь, к сожаленью, нет!

РУССКОЕ НЕБО

Под русским небом дышится легко.
Хотя не всем, и не всегда понятно.
Вздыхать, страдать и верить глубоко
Под русским небом мне самой приятно.
Под русским небом верю в чудеса.
А что ещё пока мне остаётся?
Под русским небом - птичьего голоса.
И плач тальянки так протяжно льётся...

Андрей ЗЕБЗЕЕВ, Яйва (спецприз жюри).

КОЛОКОЛ

С колокольни колокол главный
Вниз столкнули, в вонючую грязь.
Так уродливо и бесславно
Порвалась вековая связь.
Облетели с деревьев гнёзда,

И осыпалась с веток листва,
Спохватились было, да поздно –
Век лишился души естества.
И теперь, на сломе империй,
Где ни вправо, ни влево – не сметь!
Мы стучимся в закрытые двери,
Ну а в спину нам дышит смерть.

ТАНЕ

По праву назову тебя: Моя!
И буду ждать прихода, как причастья.
Ты ступишь на порог, и снова я
Возьму тебя за тонкие запястья.
Нас примет комната, и тихо скрипнет дверь,
Отсыпав счастья понемножку в руки,
И лишь часы–предатели теперь
Начнут считать мгновенья до разлуки.
Зелёный свет для нас горит повсюду.
Ты, я, Вселенная, мы вместе дышим в такт!
У каждого из нас свои причуды,
Но общий светит нам в Пути маяк.
Я нищий без тебя, беспутный нищий:
Не бьётся сердце. Не горит свеча.
Мой парусник по рифам скоблит днищем,
И холоден в ночи пустой очаг.
Но ты приходишь, и своей улыбкой
Мне даришь жизнь в неистовстве огня,
И парусник по водной глади зыбкой
Плывёт к тебе, и у штурвала - я!

Валентина КОСТАРЕВА, Горнозаводск (финалист).

СКУЧАЮ...

Я так скучаю... Может быть, приснишься?
Пусть за окном бушует непогода,
И мчится жизнь безумной колесницей,
И между нами города и годы...

Я понимаю, это неразумно, -
Фантазиями выстелено ложе.
К тебе могу лишь взглядом прикоснуться,
Но трепет слов я ощущаю кожей.

Я так скучаю... Грешной будет встреча...
Палитру красок солнечного утра
Размоет день, и акварельный вечер
Ночь утаит для страсти безрассудной...

Владимир МАЙОРОВ, Добрянка (дипломант).

ПОДРАНОК

Крылья чайачьи, крылья чайачьи,
Вы - как сломанное весло.
Как же чаечке не отчаяться,
Если озеро так светло?

Воду рябью хотя бы сдвинуло
Иль слизнуло волной паутинку.
Улетела бы к морю синему,
Только в каждом крыле – по дробинке.

А сюда не зайдут корабли,
Не видать даже паруса быстрого...
На смерть чаечку обрekli
Два бессмысленных выстрела.

А в глазах - облака рябят,
Иль цветной листопад намечается?
Никогда, никогда не взлетят
Крылья чайачьи, крылья чайачьи

МЫ

Жили мы обыкновенно.
Любили,
и были сильными.
Мы реки вздували
венами.
Рельсы тянули
жилами.

Про нас говорили:
«Творят чудеса»!

* * *

Одарила напоследок
Лучезарным светом глаз -
Тем, который нынче редок,
Будто прячут про запас.
И пошла в привычном ритме,
Я же знал, смотря вослед,
Что искриться и светить мне
Будет много-много лет...

Алексей МАЛЬЦЕВ, Лысьва (финалист).

ДЕРЕВЯННЫЕ ПЕРМСКИЕ БОГИ

Деревянные пермские боги,
Деревянная память времён,
Деревянные руки и ноги,
Деревянные доски икон...
Посмотри на апостолов лики:
Видишь скульпы простых мужиков,
Взгляды ловишь страданий великих,
Деревянных закамских богов.
Нет в них блеска и шика столицы,
Простота, строгость красок и форм,
И с усами, темны, круглолицы,
Пережили немало реформ.
Долго, долго, хранили часовни
В деревнях средь уральских лесов.
Херувимов, отцов преподобных,
Как спасенье от смертных грехов.
Галерея - убежище ваше,
Грозным ликом глядит Саваоф,
Аналои, Моленье о чаше,
Николай и в темнице Христос...
Собирали вас люди по горсти,
Берегли когда рушили храм,
Деревянная пермская гордость,
Помолюсь деревянным богам.

**Александр МОСКВИН, п. Энергетик Новоорского р-на
Оренбургской области (дипломант).**

ОТ СОДОМА ДО САДДАМА

Бесполезно своим невежеством
Искушать всемогущий «Google»,
Если ты, допустив погрешности,
Сам себя загоняешь в угол.
Устарев, будто ять да ижица,
Адекватность среди бедлама
По знакомым маршрутам движется
От Содома и до Саддама.

С кукловодами кукол Барби и
В перепалку вступать не стоит.
Их идеи, как будто гарпии,
По цикличности синусоид
Пролетят над любой оказией,
Не открывшей врата сезама,
Выбирая надёжный азимут -
От Содома и до Саддама.

Бесконечная цепь случайностей
С отстранённостью анонима
Влёт признает любые крайности,
Но не то, что есть между ними.
Непроигранное сражение
Не уменьшит накала драмы
И велит продолжать движение
От Содома и до Саддама.

ОСТРОГ РАЗЛУКИ

Полк раздумий попал в засаду
И нарвался на смертный бой,
А, отбившись, швырнул досаду
В разъярённый морской прибор.
Позабыв о былой науке,
Он увязнет в трясине сна.
Нас сквозь сопки в острог разлуки
Непреклонно вела весна.

Неудачников ждут капканы,
А везучих – багор вины.
Слишком поздно латать изъяны,
Если взвился бунчук войны.
Заручившись опорой муки,
Точно яхонт, блеснёт слеза –
Нас упрячет в острог разлуки,
Лишь бы правдой не жечь глаза.

Не забрезжит просвет побега,
С нечестивцев сбивая спесь.
Не обрящет желанной неги
Тот, кто долго томился здесь.
Сонм предчувствий развяжет руки,
Приближая заветный час:
Мы покинем острог разлуки,
Но острог не покинет нас.

Михаил МЯКОТНИКОВ, Горнозаводск (дипломант).

ФЕВРАЛЬСКИЕ СНЕГОВИКИ

Весна с зимой воюют долго,
Они - заклятые враги.
И над весной смеются громко
Февральские снеговики.
Но зря снеговики смеются,
Их слёзы всё равно прольются.
Горячий луч коснётся смело,
Холодное растает тело.
Весна победу одержала,
Зима, конечно, проиграла:
Таков порядок год из года.
Весна... Хорошая погода!

Надежда ТИХОНОВА, Добрянка (дипломант).

Я ЧУЖАЯ...

Я чужая... Случайно попавшая в вашу весну.
Долго шла в темноте на пьянящие звуки капли...
Не тревожьтесь - я вашей души никогда не коснусь.
Постояв на краю, к вам приблизиться я не посмею...

Я замёрзла... Метели мне в спину стонали: «Постой!».
Колкий ветер впивался, свирепствуя, в нежную кожу...
Запах вашей весны стал моей путеводной звездой -
Не почувствуй его, бесконечно плутала бы, может...

Я чужая... Но всё же позвольте слегка пригубить
Синевы, озарённой сиреневым тёплым рассветом...
Сей волшебный нектар воскрешает желание жить.
Если б знать вы могли, как нуждаюсь я именно в этом!

ОСЕННЯЯ ЭРА

Подобно белью небрежной хозяйки
Свинцовое небо на город упало,
И, слыша дождя бесконечные байки,
Так сложно поверить, что солнце сияло.
А мне бы глоток безрассудного лета!
А мне бы умыться теплом не мешало!
Но эхо неистовых птичьих сонетов
Всё тише... Осенняя эра настала.

Ольга УСТЬ-КАЧКИНЦЕВА, Лысьва (финалист).

Дождь рисует круги – дуги,
На асфальте полосы-осы,
А под зонтиком как-то не очень.
Бабье лето? Нет - девичья осень.
Листья тихо слетают – тают,
Не шуршат под ногами мило.
- Эй, не видишь, лужа большая,
Обходи, чтобы не зацепило!..

Елена ЧЕРНОВА, Губаха (спецприз жюри).

* * *

В дороге можно думать обо всём,
Колёса так и подпевают мыслям.
Зачем на грешной сей земле живём,
Кого мы любим, от кого зависим?

Хотелось разобраться мне не раз:
Что мы за люди, кто нас всё же создал?
Наш день летит кометой, словно час,
Не отыскать во тьме уж счастья звёзды.

Над нами кто-то ставит опыт свой,
В ответ кричим про плюрализм, про гласность.
А нужно в жизнь да прямо с головой.
Сколь по земле ходить ещё осталось?

Да нужно, нужно думать обо всём,
Но не о том, кому и сколько комнат.
А если вдруг нечаянно умрём,
То кто останется, и кто нас будет помнить?

* * *

Побежали по дорогам
Наши чудо-кошки.
Принесут они нам много
Счастья, пусть и в плошке.
Может, в миске принесут
И устроят Божий суд.
Мы их били и ласкали,
Часто за уши таскали,
Обижали, как могли.
На краю родной земли
Встану, громко закричу:
- Кошки, я вас вылечу!

Ольга ЧУДИНОВА, п. Кын Лысьвенского района (дипломант).

ДЕДУ...

Мы не встретились в жизни с тобой, и, чем старше, тем горше...
На памятнике – звезда... Фото старое... День Победы...
Да, папа мой похож с годами всё больше
На тебя - своего отца, моего деда...

...Счастье после беды – торопливое, ветрено-дерзкое
Закружило их послевоенно нежно и пьяно,
Всю войну прошедшего, молодого красавца фельдшера
И зенитчицу юную, что оттуда вернулась к маме.

Жаль, недолго любви суждено было той полыхать,
Ранен пулями не был - раны памяти кровоточили.
А болезнь – чёрной тучей – не заставила долго ждать...
Он угас, оставляя рассветы в росе сыну и дочери...

А Она, в душу врезав выдох последний и взгляд его,
Чайкой плакала, возвращаться боясь в опустевший дом.
На рассвете их праздника главного – на двоих одного -
Расставалась с Любовью... И, казалось, слёзы лил над Ней
майский гром.

Рвалась и кричала душа, выплакать бы боль,
А Ей некогда было – дети, работа... внуки... ветра и дожди...
За двоих быть счастливой смогла, вкусив одиночества соль,
Приходя к могиле, приносила цветы, говорила: «Жди...».

Он дождался... через три десятка лет под птичий гам,
Слёзы их детей и внуков смешав с талой водой,
Они встретились... Почему-то я уверена, встретились там,
Чтобы договорить, долюбить... и уже обрести покой...

...Клейкий листик берёзовый – символ Их Дня Победы
Много лет в этот день непременно в ладонях грею...
Две могилы под грустной берёзой – Её и Деда...
В тайну этой любви я врваться уже не смею...

НОМИНАЦИЯ «ТВОРЧЕСТВО СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ»

Анатолий АНТОНОВ, Соликамск (финалист).

ВИШЕРСКАЯ БЕЛОРЫБИЦА

Голубикой осыпано небо
За веретями¹ в дымке болот,
Где берёзы белеющей негой
Задремали в кострах позолот.
Над речною притихшей купелью²
Канифасовый³ выткан закат.
Белорыбица – Вишеры «пелядь»
Жерлом верши взята под заказ.
Выйдет с отмели плёса на тоню⁵
Просмолёно-рыбацкий баркас.

Пароходное эхо утонет
В соснах – кудрях грибного борка.
Дружно снимет рыбацкие снасти
Мужиков загорелых артель.
Рыбу примут Марьяны и Насти.

После баньки – повети⁶ постель...
Растревожит восточною птицей
Тишь ночную зарянка-заря.
Повязавшись платками из ситца,
Облачешься в походный наряд,
Как ручьи говорливых истоков,
Под пастушью знакомую трель,
Дочки-павы умчатся к востоку
В голубично-лесную капель...
А потом с угасаньем селений
В городах завершит свой итог
Заводской работяга и пленник,
Белорыбицы первый знаток.
Вспоминая порой на чужбине
Старой церкви священный потир⁷,
От тоски и безделицы сгинет
Постоялец постылых квартир.

¹ Верети – высокие гряды в болоте.

² Купель – купальный водоем.

³ Канифас – льняная полосатая ткань.

⁴ Верша – рыболовная снасть из прутьев.

⁵ Тоня – глубокое место реки, где ставят сети.

⁶ Поветь – сеновал.

⁷ Потир – сосуд для принятия причастия.

Людмила АСТАФЬЕВА, Березники (спецприз жюри).

Тает в небе золотое облако.
Остаётся розовый туман.
Мы с тобой хотели рука об руку
Жизнь пройти, но помешал дурман.

Глянет снова утреннее солнышко
И коснётся ласковым лучом.
Без тебя осиротело гнёздышко.
Укатило времечко ручьём.

Дышит ночь, пугая серым холодом.
Догорает нехотя закат.
Как же были мы с тобою молоды
Столько лет и долгих зим назад...

Сыплет снег, ложится грустным холмиком.
Стало всё вокруг давно другим.
Старость обнимает грозным облаком...
Только ты остался молодым.

Марианна БОР-ПАЗДНИКОВА, Москва (лауреат).

Я ХОЛОДНУЮ ПЬЮ ТИШИНУ

Приумолкли деревья в лесу,
Приодевшись в пушистые шубки.
Я холодную пью тишину –
Надо мне позабыть твои шутки.

Я сегодня грешу немотой,
Заблудившись среди грустных метелей,
Надо мною висит золотой
Солнца диск над вершинами елей.

Вот уж день заспешил на исход...
На ресницах – из инея шубки.
Потускнел голубой небосвод.
Позабыты вчерашние шутки.

ДОЖДЬ... ЛИСТЬЯ... МЫСЛИ...

Капельки дождя по зонту стучат,
А с него торопятся на асфальт.
Мысли падают в пустоту.
Листья маются на ветру.

Листья маются -
Жизнь ломается.
И летит листок вверх, старается.
Краткий счастья миг! Вдруг смогу
Обмануть судьбу? Не умру...

Но под ноги пал...
Кончен грустный бал.
Все куда-то бегут, только он устал...
Листья падают в пустоту.
Мысли маются на ветру.

КРЫЛЬЯ СПУТАНЫ ЗА СПИНОЙ

Степь ковыльная,
Степь раздольная.
А душа горит подневольная,
На свободу вырваться просится,
Да пожара боится молится.
Та трава, что под ноги склоняется,
Не ломается, вновь поднимается.
Пропадай, гори все условности,
Разнеси ветер пепел вольности!

Крылья спутаны за спиной...
Только ветер... Да Бог со мной!

**Валентина БУГРИНА, с. Копально Чусовского района
(спецприз жюри).**

* * *

Источчалась душа, растянулись распятые струны,
Надломилась края, от напрасных усилий дрожа,
По октавам её, как безжалостный молот чугунный,
Больно били слова, красоту партитуры кроша.

Погибала гармония редких, красивых мелодий,
Исчезала в пространстве разбитых тонов чистота,
На пюпитре души вместо чудных сюит и рапсодий
Расплывалась туманом беззвучная пустота.

* * *

Растворяю мгновенья,
Завершаю этюд.
На холсте откровений
Смысл находит приют.

Растираю сознание
По фактуре причин -
Проступают на ткани
Очертанья личин.

По наброскам сомнений
Брошу крупный мазок –
Череда разночтений
Смыслу явно не впрок.

Отделю от истоков
След впрессованных мет,
Но сжимаются сроки,
Истончается свет.

Проступает основа -
Прежний матовый цвет ...
На холсте моём снова
Нерождённый сюжет.

Иван ВОЛКОВ, Березники (финалист).

Весна пришла, но так не смело,
Ступает медленно, таясь.
А я хочу, чтоб всё кипело,
Чтоб льдины плыли торопясь.

Журчат ручьи, спеша в разливы,
Течёт вода - сплошной поток,
И гнётся куст плакучей ивы,
Надев свой праздничный платок.

Берёзки в платьях подвенечных
Стоят, воркуют в стороне
Всё о делах своих сердечных,
Ждут принца в гости на коне.

Весна приносит радость, счастье,
Ты выходи её встречать.
И если будет вдруг ненастье,
Нам дождь не сможет помешать.

Рифкат ГАРДИЕВ, Чистополь, Татарстан (финалист).

МОЖЕТ, ЭТО...

Невесомой лёгкой тенью
Пролетело что-то мимо.
Может, это вдохновенья
Отзвук еле уловимый?

Может, это летний ветер
Заблудился в занавеске?
Иль берёзовые ветки
Серебрятся в лунном блеске?

Нахожусь ли я на грани
Сна короткого и яви?
Эти строки - как награда,
А, быть может, счастья завязь.

Может, это просто юность
И влюблённости начало...
Ночь короткая июня,
Ты куда меня умчала?

**Сергей ГРИНКЕВИЧ,
с. Кын Лысьвенского района (дипломант).**

Так нежен воздух первоснежья,
Что боязно его вдыхать.
Так невесомы свет и свежесть,
Как будто в мире нет греха.

Как будто лебедь Заонежья
Расправил крылья на окне,
И в тающих узорах нежных
Заплакал ландыш о весне.

* * *

Мы готовились к одной жизни, а прожили другую.
Даже те, кто достиг потолка или взял быка
За рога, иногда тоскуют.
Годы вылиняли как чернила на страницах черновика.

Мы писали сочинение на свободную тему,
Где каждый сам себе выбрал то, что сулит успех:
Друзей, профессию, спутника жизни, сцену...
Но оказалось - на общую, заданную для всех.

Оказалось, что можно выдумать даже родину,
Или вообще без родины - как волк под кустом.
И, как всегда, работу над ошибками по пройденному
Задвигали на послеуроков, на завтра, на потом.

И кто-то сдал тетрадь до срока и в ус не дует,
А кто-то психует, дописывает, ожидая звонка...
Мы прожили одну жизнь и подготовили себе другую.
И так ли уж черновик отличается от чистовика?

Михаил ДЁМИН, Лысьва (финалист).

МАМА

Мама - слово, тёплое, как лето,
Чистое, как детская слеза.
Мама - это лёгкий летний ветер,
Мама - это милые глаза.
Мама - это боль и это радость
За своих, вступивших в жизнь детей.
Мама - это вместе с силой слабость,
Это свет и счастье жизни всей.
Мама - это руки трудовые,
Пахнущие детством, молоком,
Жёсткие и нежные, родные.
Мама - это чистый светлый дом.
Мама - это солнце на рассвете,
Мама - это небо и земля.
Для тебя всегда мы будем дети,
Мама - это Родина моя!

Нина ЕЛАГИНА, Гремячинск (финалист).

КЛАДЫ

*...Но ведь и в глиняных сосудах
Находят клады иногда...*

А. Ахматова.

Как нынче старость обнаглела:
Уж как ни возражала я,
Мое немолодое тело
Облюбовала для жилья.
Вползла незваной, как хозяйка,
И ну порядки наводить,
И было ей меня не жалко –
Змейй пригрелась на груди.

Лизнёт, прикинувшись подружкой,
Чтобы потом, при свете дня,
Седой, морщинистой старушкой
Поставить к зеркалу меня
И зло шепнуть: «Пора смириться».
А я ей робко: «Не спеши,
Ведь красота - не только в лицах,
А есть сокровища души.
Над ними ты не властна, старость.
Моя харизма, мой Эдем –
Ведь это всё со мной осталось,
Как клад, не найденный никем.

Юрий КИСЕЛЬ, Серов (финалист).

Я тебя как будто стряпаю,
Как хочу, так и облапаю,
Глажу пышную и белую,
Что хочу с тобой, то делаю.
Ну а ты глазами чёрными
Смотришь на меня, покорная,
И ничуть не обижаешься,
Лишь в ответ мне улыбаешься,
Вся податливая, нежная...
Баба всё ж, хотя и снежная.

Марина КОЛЧАНОВА, Горнозаводск (финалист).

Вдруг показалось – плакали цветы...
Там... за стеклом витрины равнодушной.
Им было тесно в полумраке душном...
Их никогда мне не подаришь ты!

* * *

Убегать – бесполезно.
Возвращаться – бессмысленно.
Унижаться – скабрёзно.
Прогибаться – немислимо.
Повторять чьи-то фразы,
Подменяя кумиров,
И на лунные фазы
Реагировать лживо,
Поистратиться дочиста,

Прокричатся до хрипа,
Возносить небу почести,
Распинаясь до всхлипа.
Расплатиться надеждой,
Веру, взяв, как аванс,
Дать тончайшему «между»
Ускользящий шанс.

Татьяна КОЛЫВАНОВА, Лысьва (спецприз жюри).

Под игом великая Русь.
Всё ниже склоняются клёны.
И падают стрелы калёные
В травы изумрудную грусть.
Столетий потерянный век,
В немыслимых муках распятый.
На русских раздольях - заплаты
шатров, за набегом - набег:
Несметная конница-смерч,
Простор напряжённо-тревожен,
Как молния, сабли из ножен,
Чужая гортанная речь.
А хан от разбоя богат
И жаден до дев светлооких.
Хозяйски, надменно, жестоко
Россию отбросил назад.
Россия, все раны твои
Лесными ручьями омыты.
Великая скорбь не забыта
От гнёта стенавшей земли.

ДИАЛОГ

- Здравствуйте мужчина, что напротив,
С лёгкою лукавинкой в глазах.
- Здравствуйте, а я совсем не против
С вами говорить о чудесах.
- Что такое чудо? Право слово!
Что же вы имеете в виду?..
- Чудо - это лето, лес сосновый,
Лодочка у ветра в поводу.
- Лодочка у ветра... Что за прихоть?..
Бабочки, цветочки, мотыльки...

- Чу! Минутку посидите тихо.
Слышите дыхание реки?
- Дышат люди, жабы, звери, птицы.
А река?.. Какой же это вздор!
- Я ещё стволы дышанье слышу,
Ветра и скалистых снежных гор...
- Вы - поэт, и спорить я не буду.
Ведь, у вас особенный отсчёт.
- Может, наша встреча - тоже чудо?
Разговор, пожалуй, ни о чем.
- Ни о чем? Но с вами так уютно.
Слушать вас готова сотню лет!
- Знаете, а каждую минуту
Кто - нибудь рождается на свет.
Кто-нибудь высокой звонкой нотой
Возвещает: «Люди, я живой!..».
- А во мне родилось чувство взлёта,
И, возможно, вы тому виной.

Галина МАРИНОВА, Березники (спецприз жюри).

*«Счастье вдруг в тишине
Постучалось в двери...»
(из песни)*

Счастье – оно какое? Раннее светлое утро.
Или безбрежное море с бликами перламутра.
Или оно пронзительно, как одинокие сумерки.
Счастье – оно удивительно, если чувства не умерли.
Может, оно безмолвное, может, оно грядущее,
Черпай душою полную счастье к тебе идущее.
Может, оно беспечное, может, оно случайное.
Счастье не будет вечное, держись за него отчаянно.
Может, оно бездомное и по земле скитается.
Может, оно огромное, такое ведь тоже случается.
Может, оно мятежное и за любовь сражается.
Может, оно нежное и в одиночестве мается.
Если такое встречу - двери открою ему
В тихий сказочный вечер и не отдам никому.

Александр МАРТЫНОВ, Лысьва (спецприз жюри).

На исходе – зима!
Наполняется ритмами,
музыкой, звуками - птиц,
шагов и машин –
чуть продрогший,
как юность моя,
безвозвратный рассвет.
Заиграет весёлыми
жаркими бликами,
по ручьям и по окнам,
ослепляя прохожих на миг,
переменчивый свет.
Хорошо, что весна! Хорошо!
По асфальту сухому
проходить, бестревожно ступая,
пальто – на руке,
улыбаться глазами –
навстречу глазам незнакомок,
замечать их волнующий шарм
на ресницах, губах,
на горячей от солнца щеке.
Хорошо, что опять
на продутых ветрами деревьях,
изумрудная дымка
душистой и юной листвы.
Хорошо после долгой зимы
пригласить в отворённые двери
акварели апреля –
небесных глубин, синевы.
Надышаться. Напиться
весеннею влагой до боли,
и приложить ладони
у дома к нагретой стене.
И в забытых мечтах,
заменить основные пароли
и любимое имя
шепнуть осторожно весне.

* * *

Безумно сладко быть с тобою,
в волшебном таинстве любви.
И в дни осенней непогоды,
как губы горячи твои...

Как будто не было ни снега,
ни ветреных весенних дней,
ни солнца летнего разбега,
ни чёрных гроз, грибных дождей.

Ни ледяных пустых перронов,
автовокзалов и дорог,
в ночи грохочущих вагонов,
в составе скорых поездов.

Нежданных встреч, обид, волнений,
ни телефонного звонка,
ни горьких слёз, пустых сомнений,
внезапной боли у виска.

Ни осторожности признаний,
листов измятых на столе,
ни терпеливых ожиданий,
ни холода в рассветной мгле.

Ни звёзд, бледнеющих зарёю,
речных разливов, островов...
Я забываю всё с тобою,
губами губ коснувшись вновь.

Наталья НЕЧУГОВСКИХ, Лысьва (лауреат).

ВЫМИРАЮЩИМ ДЕРЕВНЯМ

Покосились столбы,
Постарели деревья.
От избы до избы
Вымирала деревня.
Кто на Север махнул,
Кто подался в столицу.
Кто навеки заснул –
Лёг в родную землицу.

Храм бурьяном зарос
И стоит сиротливо.
Не ухожен погост –
Лебеда да крапива...
Почта, клуб, магазин –
Всё закрыто, забыто.
Но остался один
Домик, Богом забытый.
Доживают свой век
Две седые старухи,
Пережившие всех,
И войну, и разруху.
Покосился плетень,
И поправить нет силы.
Без своих деревень
Вымирает Россия...

ПАМЯТИ ДЕДА

Как в храм любви, доставшийся в наследство,
Вхожу я в дом на берегу Травянки.
Здесь снова обрету частицу детства
Сокровищами старенькой чуланки.
Бесценно то, о чём давно забыли,
Когда-то изготовленные дедом,
Они лежат под толстым слоем пыли,
Тарелки расписные для обеда.
В углу – большой фрегат под парусами,
А на полатах – детские салазки.
Здесь внуки желторотыми птенцами
Просили: «Расскажи нам, деда, сказку!».
И он творил бессонными ночами,
Используя лён, дерево и краски,
Мозолистыми сильными руками,
Забыв усталость. Оживали сказки:
Ворочалась изба на курьих ножках,
Игрушечная печь варила зелье,
А на метле летала баба Ёжка,
Всем в доме поднимая настроение.
В сочельник ладил ледяную бабу
И горку на забаву по привычке.
На Пасху появлялась кура Ряба
И золотые всем несла яички.

Мой дед, арест и пытки переживший,
Прошедший две войны и униженья,
Всё наше детство в сказку превративший
Достоин и любви, и восхищенья!

Елена ПЕРМЯКОВА, Добрянка (спецприз жюри).

Собирались в стаи птицы
Каждый вечер над полями.
Убирали с них пшеницы
Урожай золотой селяне.

Гвалт вплетался в шум моторов,
В унисон взлетая в выси.
В необъятности просторов
Уносились грустью мысли:

Скоро вновь чужие дали -
Перелётных выдав статус -
Перетянут птичьи стаи,
К сентябрю склоняя август.

* * *

Сочился солнцем пламенный восток,
Встречая ясный день в небесной сини.
Трепал беспечно лёгкий ветерок
Дубравам кроны, а над ними

В потоке чернью крылья распластав,
Кружился ворон, в выси устремляясь.
Его гортанный крик, раскатом став,
Вспугнул из крон ворон горластых стаю,

Что грелись в тёплых солнечных лучах
И в отблесках его купались славы.
Конечно, раскричался сгоряча,
Вороны в сущности конкретной правы -

Сородичи они, и связь видна.
Стрелой взметнулись горделиво
Вверх два крыла, а неба глубина
В пере играла голубым отливом.

Легко поймав поток и вновь застыв,
Метнулась тень, крестом упав на травы.
В предел его полётной высоты
Не дотянулись рослые дубравы.

Юрий ПОПОВ, Гремячинск (финалист).

ИЗ ЦИКЛА «ТАЙНА ДАНТЕСА»

Погиб поэт...И гения не стало,
Но даже сам того не знал Дантес,
С какой же высоты она упала,
Его душа, не знавшая небес.
О нём сенсаций за границей много,
И лишь Россия вправе так судить:
Убийство Пушкина равно убийству бога!
И в том её не переубедить.
Огромная утрата... Но при этом
Бессмертью Пушкина в веках не ослабеть.
В великом горе по своим поэтам
Россия никогда не прекратит скорбеть.

ПИСЬМО ДРУГУ

Растает снег, лежащий под обрывом,
Защёлкает залётный соловей,
И вновь весна черёмуховым взрывом
Напомнит вёсны юности твоей.
Мы будем ждать, когда с тобою поезд
Прибудет в новый пояс часовой.
Рогатый месяц выстелет на совесть
Хрустальную дорожку в Чусовой.
Не ставь в своё раздумье многоточий:
От Чусовской до нас - рукой подать,
И взрывчатость черёмуховых почек
Покажется салютом майской ночи.
Ты приезжай. Мы ждём. И будем ждать!

Нина САВИНА, п. Совхозный Чусовского р-на (финалист).

ПТИЦА СИНЯЯ

Где ты прячешься, птица синяя?
Не берёзонька, а осина я.
Трепещу листвой и дрожу в ночи.
Почему же ты не поёшь, молчишь?
Прилетай скорей, птица синяя.
Вся душа моя в чёрном инее.
Чуть затрону - звенит, плачет жалобно.
Только жалости мне не надобно.
Провинилась в чём пред тобой - скажи,
В одиночестве нелегко прожить.
Чтобы знала я, в чём покаяться,
Сколько лет ещё плакать, маяться.
Только ты молчишь, птица синяя.
Не берёзонька, а осина я.
Трепещу листвой и дрожу в ночи –
То душа моя от тоски кричит.

Зинаида СИБИРЯКОВА, Горнозаводск (финалист).

ВЕСЕННЕЕ

Быстрый шаг. Опять спешу.
Так надо.
Задыхаюсь. Не дышу -
Март рядом.
Воздух сладкий. На губах
Тает.
Вижу - с крыш спорхнула птиц
Стая.
«Задержись», - щебечет мне
Птица.
Встрепенусь... А может, мне
Снится?
Нет. Реально. То весны
Голос.
В клюве птичьим – для гнезда
Волос.
Скоро трелью зазвенят
Ветви -

Птичьи трели-то не все
Спеть...
Только я опять спешу.
Но украдкой
Я вдыхаю ту весну.
Сладко!

Юрий СМИРНОВ, Березники (финалист).

НЕЗАСЛУЖЕННЫЙ ПОДАРОК

Свеча давно истаяла – огарок.
Зря зажигаю праздничные свечи?
Я жду тебя уже который вечер,
И знаю – незаслуженный подарок...

Жизнь повидал плохой, хорошей – всякой,
Давно иду стезёю этой длинной,
И время пахнет пылью, нафталином
И мокрой - после улицы - собакой.

Настойки выпью – корень валерьяны.
Экзюпери листаю на ночь глядя.
Веселым и красивым встану рано,
Пусть ненадолго с совестью поладив.

И жизнь проходит – суета сует,
Любовь – весёлая и злая шутка,
Но, может быть, мелькнёт хоть на минутку,
Знакомый очень, милый силуэт...

И СТЫД

Да что вы, что вы, не поверю –
Бретелька, узкое плечо,
И сердце бьётся горячо
За ребрами, подобно зверю.

Пикник – огурчики, томаты.
Девчушка рядом – егоза.
Я очень в чём-то виноватый?..
И стыд, извёсткою в глаза.

А солнце крутится в зените
И тонет в море калачом.
Я подойду, вы извините...
- бретелька, узкое плечо.

НЕ ВЕРЮ...

Закончится когда-то корвалол,
Да от него давно уже нет толка,
Всё чаще боли ржавая иголка –
Привычно-неожиданный укол.

Большое сердце не изменит, дюжит,
Не верю я кукушке – бабьи слёзы,
А воробьи, купаясь в майских лужах,
Расплещут отражение берёзы...

Любовь СМЕРНОВА, Губаха (лауреат).

ЗИМНЯЯ РАПСОДИЯ

Как воздух тих! Лежащий снег на ветке
Мне кажется крадущейся змеёй...
Прозрачен лес передо мной...
Крестовских скал причудлив строй...
Но вдруг снежок, что пущен метко,
Осыпав снег над головой,
Разрушит мир, что создан мной
В моих фантазиях недетских...

* * *

Положите на ладошку мне Весну...
Чуть-чуть, немножко...
Я её таить не буду!
Я раздам её повсюду!
Я не спрячу её дома.
Всем раздам – друзьям, знакомым..
А себе оставлю крошку –
Только запах на ладошке...

* * *

Ночь... Звёзды...
Небо в блёстках...
Темно... Поздно...
Уже поздно...
Всё поздно!

Разомкнут круг
Сплетённых рук...
Упали звёзды...
Осколки... Остро...
Всё поздно!

Пронёсся вихрь...
Унёс двоих
В стороны.
Кричали вороны
Грозно...
Всё поздно...
Совсем поздно!

МНЕНИЕ О ПОЭЗИИ Б. РЫЖЕГО

Беру томик.
Автор? Вижу - Борис Рыжий.
Листаю... Страниц шелест...
Глазам не верю!
Хорош слог. Рифма. Всё в норме...
Но форма!!!
То – мат, то – о пьянках,
То – лишь набор слов, будто
С похмелья на утро...
Почти в каждом стихотворении!
(Поверь мне, прочла весь томик -
Не просто листала,
Закрывала и снова начинала сначала).
Что в них – понять хочется...
Душа бунтует, клокочет?
И всё порочит!!!
Это тоже поэзия?
Эх, устроить ликбез бы!
А может, и нам с матом писать надо?
И пусть скажут:

«Вот этот может! Вот вмажет!».
А мы – в слюнявчиках,
Боимся пальчиком ткнуть –
Вот там гадко...
А он режет правду-матку...
Режет?! Судя по смыслу,
Над ним нависло самоубийство
Или его ожидание –
В пьяном тумане или дурмане.
А, может, наказание божье?
В стихах - мат. Везде слова – «дураки», «рожи».
Цинизм...
Пройдись по строчкам сверху вниз.
За это - премии?! Не понять мне...

За что Россию - в грязь? Не боясь!
За что ТАК Россию?
За это его любили?
И только ли в этом Россия?
Она же учила его, растила...
За что ненавидел Россию?
За детство свое неухоженное?
За то, что семьёю был брошенный?..
Мальчик из интеллигенции.
В подворотнях ночных –
Водка...гитары...песни...стих...-

Кто ниже его по уровню -
Его первые слушатели были
И боготворили
Его. И Россию хулили и поносили,
Не понимая, что ЭТО - РОССИЯ!
И она – ОДНА!
...Во все времена
Во всём мире были и мразь, и грязь.
Зачем же пачкать, ставя всё в ряд,
Подряд?
Смесив всё?
Разве в этом РОССИЯ?

ЧЕЛОВЕК

Я часто задаю вопрос:
А проживу я сколько лет?
Ответа нет. Один лишь Бог
И знает тот ответ.
И вот хожу я по полям,
Вдыхаю запах трав,
И исчезает всё во мне –
И гонор мой, и нрав,
И отвратительная лень
Проходит, как вчерашний день.
Блаженством полнится душа,
Когда иду я не спеша.
Чуть-чуть прибавлю шаг и вот:
Я знаю всё и наперёд.
И мысли остановлен бег,
В сознание - стук: я – Человек,
Силён, могуч, хозяин я!
Принадлежит мне вся Земля!
Стоп! Может быть наоборот?
Силён воды круговорот,
Нет ничего сильнее рек –
И как ничтожен человек!
Ведь кедр живёт лет восемьсот,
И кто кого переживет?
Самой Земле - миллионы лет,
Ещё сильнее Солнца свет...
Забыли мы, кто старше нас,
Что дан отцовский был наказ:
«Всех уважать по старшинству».
Лелеять каждую б листву!
Прощенья б у Земли просить,
Чтоб продолжала нас носить!

**Сергей СТАРКОВ, п. Всесвятский Чусовского района
(Гран-при).**

СТО ПЯТЬ ВОСЕМЬ

думать о раскаянии некогда...
и поздно...
на спине - три купола,
на коленях - звёзды,
с губ гунявых падает через слово ругань,
вечно озирается,
хоть и не испуган,
пальцы ставит веером,
смотрится валетом
и всегда о матери говорит при этом,
ждёт маляв,
и прячет в рукаве заточку,
чтоб в игре поставить,
если надо,
точку...

ссучился недавно -
кумом перекрашен
(следаки валета называют нашим),
осуждён по полной,
но,
как в паранойе,
на УДО намылился будущей весной,
а пока кайфует -

ведь на краткосрочное
приезжает в гуфиках тёлочка-заочница...

скоро, скоро воля -
стёртая до пупа,
и большие башли,
и четвёртый купол,
скоро, скоро воля -
доля по понятиям...

там,
в стране бакланов,
вспомнит ли о матери?...

- * - сто пять восемь - 158 статья УК РФ (кража)
- три купола - татуировка с тремя церковными куполами означает три ходки в зону. Сколько куполов - столько ходок.
- татуировка на коленях в виде звёзд означает «непокорность» - не встану на колени перед администрацией
- малява - письмо
- ссучиться, перекраситься - стать козлом, красным, т.е. начать работать на администрацию
- кум - старший оперативник
- следак - следователь
- осуждён по полной (катушке), т.е. получил срок по верхней планке уголовной статьи
- УДО - условно-досрочное освобождение (предоставляется за хорошее поведение в колонии)
- краткосрочное - короткое свидание с родственниками
- заочница - т.е. знакомая по переписке
- башли - деньги
- баклан - неуважительное слово, относящееся к некоторым гражданам

АПРЕЛЬ

День прогибается в сторону вечера.
 Бомж ударяет портвейном по печени.
 Вскинулись рядом шуры.
 Вроде, немного от жизни я требую -
 только печали и счастья, и неба, и
 мокрой апрельской поры.

Пахнут поляны оттаявшей нежилью.
 Снова осинник заполнился нежитью
 (Леший оставил следы).
 Лёгкий закат... Ручейковое пение...
 Светлый подснежник в руке... Тем не менее,
 я в ожиданье беды.

Сердце томит отражением прошлого.
 Перемешались беда и хорошее.
 В памяти вязкой слились
 лихо кабацкое, счастье казацкое,
 улицы пермские, стрелки арбатские,
 ерусалимская высь.

Будут - не будут... Пустое гадание...
Будут - и точка! Готовлюсь заранее
к встрече незваных гостей.
Ну, приходите, являйтесь, усердствуйте,
страсти скоромные, скромные нежити!
Вот он, я! Здесь! На кресте!

Всё, что случиться должно, принимаю.
Жизнь ведь не плоскость... и не прямая...
и не оттуда досель...
Всё принимаю. Единственно требую,
чтобы - навечно и присно бы! - небо и
ласково мокрый апрель...

РАССВЕТ

Я зубами ласкал,
я губами царапал,
я ресницами тело любимой терзал,
а потом,
словно зэк,
одиночным этапом
по рассвету тащился на жёлтый вокзал.

Уходил, уходил,
засыпая снегами
и своей несвободой
окровавленный след,
«нет и нет» - говорил.
«Да и да!» - головами,
возражая,
мотали светофоры в ответ.

Я ушёл от любви в опустелое утро
и в вагонное клацанье и перестук.
Только вдруг,
словно зверь,
исступлённо и люто
стало сердце моё вырываться из рук.

Я зубами скрипел,
я искусывал губы,
я глаза отводил на замёрзший восток,

слушал только себя
или медные трубы,
забывал, забывал
сколько мог, сколько мог

и терпел,
о любви рассуждая со смехом...
Но однажды,
бросаясь в багровый рассвет,
«да и да!» - закричал.

...и неправильным эхом
«нет и нет» -
мне откликнулось утро в ответ.

МЕСТЬ

Я на тёмный стол поставил
горькое вино.
То ли ангел, то ли дьявол
постучал в окно,
сел непрошенный-небритый
во главе стола,
сбросил в угол два копыта
(или два крыла),
поднял чарку за здоровье
(или за любовь),
расплатился чёрной кровью
всех моих врагов.

Окровенлен и утешен,
я гляжу в окно,
то ли светел, то ли грешен,
пью своё вино.
Нет ни радости, ни боли...
...Отлетевший рок
то ли к чёрту, то ли к богу
душу уволок...

РЫЖАЯ МЕТЕЛЬ

Тлеет солнце в полнакала.
Запуржило – свет не мил.
Обложило покрывалом
обесцвеченных чернил.

Но глаза твои увижу –
будто вынырнет апрель:
моментально станет рыжей
эта серая метель,

а ещё – зелёной! Красной!
Розовой на голубом!
Голенастый день ненастный
нас осыплет серебром.

И под возгласы метели,
зарываясь в кутерьму,
я тебя за все недели,
что в разлуке пролетели,
крепко-крепко обниму.

А потом, чуть-чуть ревнуя
к ветру, что бывает груб,
я – в порыве! – обцелую
уголки холёных губ,

отнесу тебя к постели...
...И засвищут всё сильнее
разноцветные метели
серебристых нояблей.

И, как маленькие дети,
как ночные мотыльки,
мы забудем всё на свете,
молчаливы и легки.

Ольга ТИУНОВА, Горнозаводск (финалист).

СЧАСТЛИВЫЙ ЛОПУХ

Липы лапки опустили,
Сбросить сладкий цвет пытаюсь.
На лопух медовой каплей
Лето тёплое слетает.

- Любо! Лепо! – он лопочет,
Красотою лип пленённый.
- Я лопух, но лето хочет
Полежать в моих ладонях!

Любовь ХАСАНОВА, Губаха (финалист).

ДУША

Из света соткана душа -
С небес, нам каждому дана.
Душа живёт, ты с нею дышишь,
Внутри себя ты голос слышишь,
Ведёшь приватный разговор.
Нередко с ней вступаешь в спор.
Порой не слушаешь её:
«Не суйся - дело не твоё!».
Рванётся, плача, закричит,
Заноеет, гордо замолчит.
В груди от радости замрёт,
Теплом своим растопит лёд.
Душа - волнуется, болит,
Но без неё ты... инвалид.

Руслан ЦВИТКИС, с. Култаево Пермского р-на (финалист).

УРОК РИСОВАНИЯ

Дружно краски мы достали.
- Что за тема? - мы спросили.
Рисовать сегодня стали
Мы «Историю России».

Кто-то - ханов половецких
Полк, в сражении разбитый;
Кто-то - рать варягов шведских
С нашим войском перед битвой.

На заставе богатырской
След чужой, в степи найдённый;
У стены у монастырской -
Крестный ход зимой студёной.

На моём рисунке, в небе -
Солнце яркое над лугом,
И - с заботою о хлебе -
Пахарь там идёт за плугом...

Вот - звонок. Но мы не встали
И к дверям не потянулись.
Все задумчивыми стали:
Мы же прошлого коснулись.

Лидия ЧУЛКИНА, Соликамск (финалист).

ОСЕНЬ

Осень! Ты, как я, совсем седая -
В инее и ветки, и трава.
От твоей прохлады, дорогая,
У меня кружится голова.

В платице кисейном, так печальна,
Серый шарф небес спадает с плеч.
Осень! Ты парю, так прекрасна!
В памяти хочу тебя сберечь.

Снова от дождя блестят тропинки,
Яркие дорожки фонарей,
Как бы ты, родная, ни чудила,
Нет на свете красоты милей!

Я люблю тебя, когда ты в жёлтом,
В белом и багрянце, я люблю,
Всю в слезах и даже в тёмно-сером,
Осень! Я тебя боготворю!

НОМИНАЦИЯ «СТИХИ О ВОЙНЕ»

Геннадий ДАНИЛОВ, Горнозаводск (дипломант).

РУССКИЙ ШТЫК

Русский штык, он - внук секире,
Мама - пика, меч - отец,
Потому он храбр, отважен,
В бою - ловкий удалец.
Вообще он - мирный парень,
Но за родину готов
Бить всегда и повсеместно
Всех мастей любых врагов.
Что такое штык российский,
Под Полтавой швед узнал,
От Москвы и до Парижа
Бонапарта штык наш гнал.
Но особо отличился
Он, когда фашистов бил,
Защищая край родимый
От Карпат и до Курил.
Бил отважно под Москвою,
Планы Гитлера сорвал,
И победно пол Европы
Он с солдатом прошагал.
Чёрной смертью назывался,
Когда в бой с матросом шёл,
В рукопашных схватках часто
Заменял собою ствол.
Помнят Луга, Киев, Прага
И другие города,
Как Победа в сорок пятом
Со штыков в Берлин вошла.
Ныне штык российский - в ножнах.
Пусть он будет там всегда!
Пусть его для чистки только
Вынимают иногда!!!

В МУЗЕЙНОЙ ТИШИ

В музейной тиши,
Под стеклом вдоль стены,
Лежат экспонаты
Минувшей войны.
Вот это две фляжки...
Врагов - двух солдат.
Пустые - без шнапса
И спирта - лежат.
Из них каждый пил
За победу свою,
Но оба легли
В рукопашном бою.
А компас вот этот
Фашистов к нам вёл,
Стал точкой конечной
Для многих Орёл.
И тут же лежит в уголке
Скромно штык,
К покою давно
И музею привык.
Но помнит атаки,
«УРА!», помнит кровь
И коль будет надо,
Он к бою готов.
Конверт есть для фрау.
В нём паника, страх
Живут до сих пор
Там, в немецких словах.
А вот «похоронка»,
Солгала она.
Живым возвратила
Солдата война.
Билет комсомольский
Отдельно лежит.
Хранился у сердца.
Он пулей пробит.
Планшет есть для карты.
Есть пули, снаряд
И множество разных
Регалий, наград.
Здесь много всего.

Вряд- ли всё перечесать...
Хранится потомкам
Солдатская честь!
...В музейной тиши,
Под стеклом у стены,
Живут экспонаты
Той страшной войны.

София ЗИРИНА, Березники (дипломант).

* * *

(в сокращенном варианте)

За что солдаты гибли на войне?
За землю русскую, за Родину, за дом.
Чтобы спокойно жить в родной стране,
Чтобы хозяином в ней быть, а не рабом.
Чтоб под фашистским грязным сапогом
Земля родная не стонала в муках,
Шли в бой смертельный с яростным врагом,
Чтоб жизнь свою продолжить в детях, внуках.
Сколько солдат погибло на войне,
Чтоб защитить свою страну и близких!
Остались вечно в грозовом огне,
По всей земле, как свечки, обелиски.
Десятки лет промчались над землей.
Хоть нет войны, бои не затихают.
Кто сеет распри на земле родной
И в грязную политику играет?
И слёзы материнские опять
Не просыхают, по щекам струятся.
Не могут матери спокойно спать,
Всё ждут, когда сыночки возвратятся.
Афган, Чечня, кругом террор, насилие...
«Горячих точек» по стране не счесть.
Кто породил такое изобилье?
Одумайтесь! Где ваши совесть, честь?!
Кто уцелел в Афгане и в Чечне
И в дом родной обратно возвратился,
Покоя не нашли по чьей вине?
Кто руки наложил, кто просто спился.
Никто ребятам этим не помог,
Чтоб в жизнь вернуть истерзанные души.

Их бросили. Какой нам нужен срок,
Чтобы понять, кому теперь мы служим?
Ну, разве наказали хоть кого-то
За то, что необстрелянных бойцов,
Неопытных мальчишек желторотых
Бросали под прицел боевиков?
Кого и от кого нам защищать?
Кто греет руки на крови и войнах?
Кто прав, кто виноват – нам не понять!
Когда же матери уснут спокойно?

Михаил ИГЛИН, Лысьва (дипломант).

ОРДЕНА НЕ ПРОДАЮТСЯ

Брёл по улице старик,
Нёс в авоське склянки.
На груди его виднелись
Орденские планки.
Подошёл к нему юнец:
- Дед, продай награды!
Денег предложил, подлец:
- Оба будем рады!
Хлеба купишь и вина,
Выпьешь за ПОБЕДУ,
Ну, а мне - железки все, -
Говорил он деду.
- Нет, сынок, не буду я
Продавать награды,
Проживу уж как-нибудь,
Много ли мне надо?
И побрёл опять старик,
Накатились слёзы.
А вокруг него шумели
Майские берёзы.

Мария ЧУДИНОВА, Лысьва (дипломант).

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ВОЙНЕ

Я родилась весной, под чистым небом,
Под ясным солнцем, в трелях соловья.
Когда читать нас в школе научили,
Я прочитала в словаре - «война».
«Война»... Колючее, чужое слово:
Его не хочется произносить!
Она вторгается без приглашенья,
Но людям вместе и войну под силу победить.
В музее, в экспозиции о фронте,
Я ощутила ужасы войны.
Солдаты – лысьвенцы - отдали жизнь в окопе,
Чтоб мы с тобой продолжить жизнь смогли.
Ребята, надо помнить подвиг павших,
Их героизм сумеет многому нас научить!
А если испытания придут на землю нашу,
России мы поможем победить!

Литературный конкурс «Мы выбираем! Нас выбирают!»

Татьяна Клементьева, Лысьва (третье место).

Пусть вместо меня голосует мой клон?

Фантастический рассказ

Мартовское утро было тёплым, солнечным и слегка томным. Грязный снег, лежащий по краям дороги, зловеще улыбался ледяными зубастыми проталинами. Вороны каркали, воробьи чирикали, экскаватор громко тархтел, в общем, природа радовалась весне, извергая весёлые ритмы. Всё как обычно. Метеориты с неба не падали, пальмы не колосились, пингвинов тоже не было видно.

Максим спешил в офис. Сегодня предстояла встреча с важным клиентом, от которого зависел дальнейший успех его фирмы, дела в последнее время шли неважно. Молодой человек, бегло взглянув на стоящую возле автобуса толпу, вдруг застыл в полном ступоре. Люди, человек тридцать, молча опустив головы, держали в руках что-то небольшое, серебристое и продолговатое, сосредоточенно черкая шариковой ручкой по непонятному предмету.

- Планшетник AsusEeePadTransforme с сим-картой за 520 долларов, - вслух произнёс Максим и испуганно вздрогнул, зажмурив глаза.

Да, он долго сидит в Интернете по ночам, потому что нужны деньги. Последние пять месяцев усиленно работает и днём, и ночью. Нужно платить ипотеку, содержать семью. Как хорошо и просто было год назад! Электронные кошельки наполнялись, деньги текли рекой, не обременяя себя налогами. Халява закончилась неожиданно. Госдума приняла закон, контролирующий заработок в Интернете. Максим Максимович, так называют его сотрудники фирмы, возненавидел политиков. По правде сказать, он и раньше игнорировал выборы на всех уровнях, за всю жизнь голосовать ни разу не ходил.

Визг тормозов заставил его молниеносно открыть глаза. Уши слышали отборный мелодичный мат, летящий из окна старенького жигулёнка, автомобильное колесо плотно соприкасалось с его ногой. Неуверенно пятясь к обочине, молодой бизнесмен стряхнул грязь с одежды и обернулся. Автобусная остановка одиноко махала ему разорванным плакатом с портретом какого-то кандидата в депутаты.

- Показалось. Галлюцинации. Нужно зайти в аптеку, купить валерьянки, - грустно подумал Максим и побрёл вдоль тополиной аллеи.

Такой поворот событий не входил в его планы, перспектива быть сумасшедшим пугала и настораживала.

Немного успокоившись и приняв обычное выражение лица, господин Иванов Максим Максимович открыл дверь офиса с сияющей цифрой семь. Деловой водоворот лихо закрутил в текучке. К весне клиентов появлялось всё больше и больше, они как будто вытаивали, словно зелёная травка из-под снега. Зайдя в электронную почту, он сразу увидел странное письмо: «Не ходи на выборы, и получай в подарок крутой планшетник!». Фыркнув, удалил письмо, но в эту же секунду появилось новое: «Не ходи на выборы, и получай в подарок автомобиль!».

- Чушь! Дешёвый рекламный ход, – спокойно рассудил Максим, щёлкнув мышкой.

Когда в третий раз на экране монитора возникло письмо, тема которого гласила «Не ходи на выборы и получай в подарок миллион!», Иванов открыл его и прочитал следующее:

«Уважаемый Максим Максимович! Агентство «Икс» предлагает Вам выгодную сделку. Просим приехать по адресу: улица Тайная, дом 1».

- Шутки партнёров, - с облегчением вздохнул Максим. - Небось, опять корпоративчик намечается!

Такси не заставило долго ждать. Назвав адрес и предвкушая приятный сюрприз, владелец ипотечного кредита рассеяно смотрел в окно.

- Эй, пехота, приехали! С вас двести рублей! - Заорал шофёр.

Выйдя из автомобиля, тридцатидвухлетний бизнесмен огляделся. Увидев приземистое, неказистое здание, похожее на морг направился к нему, напевая весёлую мелодию. Осторожно открыл дверь, и его взору вдруг предстал огромный зал с колоннами. На окнах фалдами свисали шикарные бархатные шторы. Красивая дама, сидящая на троне, манила его указательным пальцем.

- Артистов наняли! Ладно, буду подыгрывать. Понять бы только вовремя, в чём подвох! - мысленно сказал сам себе Максим.

Дама величественным жестом указала на стул рядом с тронем и, дождавшись, когда гость устроится поудобней, протянула стакан с апельсиновым соком.

- Милостивый государь, - начала королева. - Надеюсь, вы помните, что завтра состоятся выборы в Замухранское Законодательное Собрание? Наше агентство уполномочило меня заключить с вами договор. Вот текст, прочитайте и поставьте свою подпись.

Еле сдерживая смех, молодой человек, прищурившись, залпом выпил ароматный напиток. Визг тормозов заставил его молниеносно открыть глаза. Он стоял посреди дороги, его нога упиралась в колесо автомобиля. Не дожидаясь знакомого матерного голоса, Максим Максимович резко обернулся в надежде увидеть безлюдную остановку, однако толпа людей с дорогими планшетниками стояла, как и в тот утренний час. Его ноги сами побежали к ним навстречу. Приблизившись к девушке в красных сапогах, он схватил её за плечо. Она повернулась, удивлённо улыбаясь. Максим отпрыгнул назад, обхватил свою голову руками, сжал её очень сильно, потом неожиданно выпрямился, и как ни в чём не бывало, пошёл дальше.

- Выспаться или сразу к психиатру? - размышлял Иванов. - Ладно, сделаю выбор после рабочего дня. Нужно всё взвесить, чтобы принять правильное решение. Не паниковать!

Спутанность мыслей, как ни странно, сделала его очень спокойным. Пройдясь по знакомой аллее, освещённой весенним солнцем, отец двух малюток, пришёл к выводу, что это был розыгрыш. Не спеша, добравшись до офиса, он увидел, что дверь с цифрой семь слегка приоткрыта, и с волнением узнал знакомое женское лицо.

- Людмила Ивановна Королёва, заместитель директора агентства «Икс», - протянула она руку. - Мы с вами договаривались

о встрече по электронке. Вот договор. Деньги перечислят сразу после подписания. В конце дня ждите нашего специалиста.

Не выразив удивления, он молча подписал и закрыл глаза, развалившись в кресле. Где-то далеко пиликнула СМС-ка. Скрипнула дверь, и раздался испуганный голос главного бухгалтера Елены Павловны:

- На наш счёт поступил один миллион долларов. Где смета и договор?

Не желая открывать глаза, Максим махнул рукой в сторону стола. Зашелестела бумага, хлопнула дверь. Стало тихо и жутко.

- Никакого миллиона, конечно, нет. Если рассуждать логически, - попытался себя успокоить директор фирмы. - Либо моя бухгалтерша тоже вовлечена в розыгрыш, либо...

Он достал из шкафчика бутылку коньяка. Думаться стало легче. Коньяк исчезал на глазах.

Утро следующего дня было туманным и недобрим. Очень болела голова. На улице разгулялась метель. В квартире почему-то было тихо. Максим посмотрел на часы. Уже почти двенадцать дня! Вспомнив, что жена с детьми ещё в пятницу уехали к тёще, он повернулся, чтобы спать дальше, но в этот момент увидел торчащий из кармана пиджака, лист бумаги. Слова «договор», «агентство Икс», «миллион долларов», напечатанные жирным шрифтом, смотрели на него, как живые.

Он вспомнил вчерашний вечер в офисе, когда коньяк составил ему компанию. Раздался стук. В дверной проём протиснулась физиономия с рыжей шевелюрой и необычно ласковый голос спросил:

- Можно войти?

Иванов увидел невысокого паренька с огнетушителем в руках.

- Пожарный инспектор? - возникла первая мысль.

- Я из агентства «Икс», по договору, - ошарашил парнишка. - Сначала проведу инструктаж, а затем приступим к процедуре.

Рыжеволосый достал из кармана красный блокнот и стал монотонно читать. Из-за его гундосого голоса Максим ничего не разобрал, видимо, поняв это, мальчишка сказал:

- Я лучше своими словами объясню. Так сказать, на пальцах. Вы и ваша фирма являетесь участником глобального научного эксперимента, цель, которого испытать новый аппарат «Вау-1». Научное сообщество при непосредственном участии инновационного центра «Сколково» хочет повысить гражданскую активность населения страны с помощью этого «ВАУ-1» и увеличить процент участия в выборах. Поддержать, так сказать, демократические процессы в российском обществе. Сейчас я включу аппарат, и он сгенерирует ваш клон, который в свою очередь будет

голосовать вместо вас. Так же автоматически создадутся клоны сотрудников фирмы и всех клиентов, которые, как показало исследование, никогда в жизни не участвовали ни в каких выборах, то есть являются несознательными гражданами, и идеально подходят для нашего эксперимента.

- А что будет с клонами после выборов? - прохрипел Максим пьяным голосом.

Пацанёнок отвёл взгляд и уклончиво ответил:

- Это решит компетентная комиссия.

Специалист агентства «Икс» нажал кнопку на огнетушителе. Раздался звук, похожий на шипение змеи. Больше Максим не смог вспомнить ничего. Приняв контрастный душ и выпив чашечку кофе, господин Иванов сделал вывод, что эта история не что иное, как сон, но, являясь дотошным с самого детства, решил всё-таки сходить на выборы. Просто так, на всякий случай. Мало ли чего?

Избирательный пункт располагался в близлежащей школе, в пяти минутах ходьбы от дома, и Максим незамедлительно отправился туда. Отыскав нужный кабинет, он положил паспорт перед девушкой, сидевшей под буквой «И» и стал разглядывать помещение.

- Вы ведь только что проголосовали, гражданин! – затараторила она писклявым голосом.

Схватив паспорт, Максим Иванов со всех ног бросился к выходу.

- Макс? Какими судьбами? - услышал он знакомый голос. Это была его одноклассница Машка, фамилии он не помнил. - Ты кого-то ищешь?

- Ты не видела, я здесь не пробежал пару минут назад? - совершенно серьёзно спросил Максим.

- Ты чё, пьяный? А я думаю, с какого это перепугу, Иванов голосовать пришёл?

В понедельник Максим не пошёл на работу, провалявшись в постели до обеда. Потом включил телевизор и узнал новость о том, что победил такой-то депутат, и что в этом году на пятьдесят процентов увеличилось количество проголосовавших, по сравнению с прошлым годом.

- Вот, это прикол! А может, миллион на самом деле был? - простонал Макс. - Нужно в банк позвонить, проверить.

Он уже было потянулся за мобильником, но рука повисла в воздухе, и он закрычал:

- Так что же это? Вместо меня мой клон всегда голосовать будет? А если он будет не только голосовать?!

Ирина КОРНИЛОВА, Лысьва (спецприз жюри).

Я И ВЫБОРЫ (opus обывателя)

Что для меня значат выборы? В детстве – вкусности из буфета на избирательном участке, в юношестве – своеобразный азарт оставления метки в избирательном бюллетене, в зрелом возрасте – осознанный выбор действующей власти. Хотя с последним можно и поспорить.

О выборах я узнаю, в основном, по огромному количеству «макулатуры», появляющейся в моём почтовом ящике, нудной рекламе по телевидению и встречах с кандидатами или их представителями. Если к печатным изданиям и телевидению я отношусь очень недоверчиво, то после встречи с кандидатами меня тянет пойти и проголосовать прямо сию секунду, пока они не забыли все свои обещания.

По жизни я - пассивный избиратель, но выборы Президента РФ 2012 года оставили глубокий след в моей душе! И главное – не самим выбором представленных кандидатов, а призывом – «За честные выборы!». Митинги, так сказать, «противоборствующих» сторон, подсчёт количества пострадавших и арестованных с той и другой стороны. И обсуждение всего происходящего на федеральных, и не только, каналах. А также обсуждения и диспуты со знакомыми. Но мне «шоу» понравилось - не было скучно! До сих пор не могу понять: кто из кандидатов устроил бы все стороны, и выборы были бы признаны честными.

Зато мне понравилась «затея» нашего правительства с веб-камерами на избирательных участках. Было интересно наблюдать за тем, как проходили выборы в других городах и сёлах. Особенно запомнился избирательный участок, расположенный на дому. За время работы участка, проживающие в доме люди (видимо, по совместительству – члены избирательной комиссии) успели и поработать и отдохнуть.

А ещё я на следующий день после выборов ездила от нашего коллектива в Пермь на митинг, посвящённый поддержке (а может, победе, я толком так и не усвоила) В.В. Путина. Интересно только, что об этом митинге мне сообщили в пятницу, то есть за два дня до самих выборов. Поездка оказалась интересной: шопинг по магазинам, встреча с родственниками (своими, естественно), а ещё полевая кухня с кашей и огромная очередь за ней, выступление Наташи Королёвой, которого мы так и не дождались, потому что замёрзли и решили ехать домой. Хорошо, что меня не попросили рассказать о своей поездке.

Была я не только избирателем, но и агитатором. Правда, агитатором я чувствовала себя всего один вечер: в день, когда согласилась на эту непростую работу. Оставшееся время мне казалось, что я иностранный агент, засланный на вражескую территорию. Очень ценный опыт! Из него вынесла одно: активный электорат у нас - ПЕНСИОНЕРЫ.

Они ходят на встречи с кандидатами. Молодёжь больше отсиживается по домам (сама такая!) или очень агрессивно реагирует на предложение поближе познакомиться с будущей властью, если кандидат выходит на встречи со своей предвыборной программой в рабочие коллективы. Наверное, самое безобидное, что он может услышать, – это тяжёлый вздох и: «Опять!». Пенсионеры же ещё и голосовать ходят! Причём, в нашем дворе это происходит организовано. Назначается время, место встречи и вся «пенсионная» группа дружно движется по направлению к избирательному участку. Опоздавших на встречу, вызванивают или отправляют за припозднившимися, молодых пенсионеров. Честно! Сама наблюдала.

Передо мной не стоит вопрос: нужны выборы или нет. Естественно – ДА! Единственное, что меня мучает на протяжении всей моей избирательной жизни: какие значки можно ставить в бюллетене, кроме общепринятых «галочки» и «крестика»?

Борис ЛУТКАЕВ, Лысьва (первое место)

Викторина для депутатов и просто для любознательных правоведов и правдолюбов

Верный ответ вам подскажет здравый смысл, сохранившаяся рифма и знание Российской Конституции.

Ведущий:

Не поём мы старых песен,
Отошли от революции.
Новый курс нам всем известен
По последней(по чему?) 1

Добрых слов диктат не стоит.
И с мечтою боевою
Мы стараемся построить
.....(что?) 2

Рынок перестав ругать,
Не кляня и рейганомику,
Мы пытаемся создать
(что?)3

Гласность мы ввели в статут.
Не пугает нас стихийность.
Социальный институт
Признает (что?) 4

Чтоб империю забыть,
Регионы, нации
Учатся совместно жить
В рамках(чего?) 5

Есть подвижка и в верхах.
Хоть бушуют страсти,
В политических делах -
..... (что?) 6

Верующих в круг не гнём,
Как в советской «повести».
И на деле признаём
Мы(что?) 7

Власть вам высказаться даст,
Только не с цинизмом.
Называется у нас
Это(чем?) 8

А уладить инцидент
Без излишней жути
Вам поможет(кто) 9
Им сегодня -(кто?) 10

Если ж он проявит прыть,
Но во вред державе,
То объявить
Депутаты вправе (что?).11

Коль забыли, не взыщите.
И простейший выход есть:
Конституцию найдите
И попробуйте прочесть.

Ответы: 1) Конституция; 2) государство правовое; 3) смешанную экономику; 4) многопартийность; 5) федерация; 6) разделение власти; 7) свобода совести; 8) плюрализмом; 9) Президент; 10) Путин; 11) импичмент.

**Ольга ЧУДИНОВА, п. Кын,
Михаил ИГЛИН, Лысьва (второе место).**

Жили-были, поживали
Внучка, Бабка, Дед.
Мышку, Жучку приглашали
С Кошкой на обед.

Всё прошло... И репу съели...
Пенсии всё нет.
Можно в этом беспределе
Жить хоть сколько лет.

Но...

Посоветовались, споря,
И решили так:
Кто на выборы не ходит,
Тот вообще дурак!!!

И сказали: «Будет дело -
Вместе все пойдём.
Одного из кандидатов
Дружно изберём!

Мы же вытащили репку,
Сдвинув из земли.
Ну и городу подняться б
Тоже помогли».

Только как определиться?
Много их - как знать,
За кого, не ошибиться б,
Голос свой отдать?

В кандидатах - Заяц нынче,
Колобок да Лис.
Разобрать, кто чем отличен,
Наши собрались.

Кулаком с размаху об стол -
Спорить, мол, никак!!! -
Дед сказал: «Я точно знаю -
Колобок - мне враг!!!

Убежал и не вернулся,
Предал, что сказать?
Как такому-то доверить
В нашу жизнь влезать?

Я - за Лиса голосую...
Хитрый, умный... что ж?». .
Бабка тут же: «Протестую!!!
Старый ты калош!!!

Рябу нашу Жучка только
Вырвала из лап
Уж не этого ли Лиса?
Ты умом ослаб?!

Я - за Зайца. Безобиден,
Да интеллигент!». .
Внучка из-за ноутбука:
«Тормози момент!!!

Незаметен, не красавец,
Трусоват порой...
Депутат - он точно должен
Думать го-ло-вой!!!

А не ушками трясти
Или хвостиком мести...
Колобок, на мой-то взгляд,
Самый классный депутат.

Голова, две ножки
И волос немножко...
У него и дача есть,
И деньжат давно не счесть.

Есть ещё деталь одна -
Ему машина не нужна...
Наконец, забью на грядки...
Будет маникюр в порядке!»

Так и шли бы те дебаты -
Пыль до потолка...
Только довели до мата
Даже паука!

Он спустился между ними,
Растряся бока...
Сверху стукнуть по столешне -
Лапа коротка.

«Зря пошли в своих дебатах
На второй вы круг,
Знают те, кто без мандатов -
Избиратель - друг!!!

Каждый слово своё скажет
В личном бюллетне...
И никто не запретит вам
Выбрать по себе...» -

Так закончил эти споры
Паучок-мудрец.
Дальше - только разговоры...
А за сим - КОНЕЦ!

Ольга ЧУДИНОВА, п. Кын (спецприз жюри).

Картинка первая: бюллетени

Типографской пахли краской,
В ровных стопках молча лёжа,
Разноцветные бумажки,
На обычные похожи...
Ждали срока, все от лени
Изнывали, щуря строчки,
Станным словом «бюллетени»
Были названы листочки.
Пробил час. Пришло их время.
«По каретам!» - прозвучало.
В города и в глушь деревни
Те бумажки разметало...

Картинка вторая: урна

Несколько сотен
Тесно прижатых -
Не повернуться, воздуха мало...
Урна, в которой прилично помятые
Ждут избавления,
Тоже устала...
Экое чудо - урна-болтунья!
«Здравствуйте... ждите... спасибо!!!» - мигнула,
Циферки выдала, пикнув заумно.
И на охранника, глянув, вздохнула...

Ей пококетничать с мальчиком строгим
Очень хотелось, но - служба не терпит
Вольностей при исполнении долга.
Урна терпела и - верьте-не верьте...
Кнопочек нежно касаясь руками,
Перепроверил исправность программ,
Что-то шепча, и ладонью упрямо
Гладил болтушку по гладким щекам...

Картинка третья: снова бюллетени

В урне встретились опять... потеснились...
Чтобы время скоротать, разговорились...

- Я первым на дне оказался самым,
Мой торопился сильно - быстрее
Черкнул, не читая, всё знал он.
Я понял – шофёр, спец по машинам:
Куревом руки пропахли, бензином.
В рейс уезжать надолго.
Но ведь забежал меня в урну кинуть -
Русское чувство долга...

- А я до сих пор пальчики помню -
Нежные, ароматные...
Ставили в клеточку ногти холёные
Галочку аккуратную.
Ручка в руках от волнения дрожала,
Ей 18 - доверили!!!
Она впервые голосовала.
Она - совершеннолетняя!

- А от меня по-другому пахнет, -
Рядом лежащий промолвил. -
Пальцы - в мозолях, едва не ахнул,
Как сжал он меня рукою.
Твёрдо, уверенно крестик черкнул,
Тут же рукою с тоскою махнул.
Промолвил: «Да был бы толк!».
И в урну меня - толк!

- А мой коммунистов искал среди тех,
Кто вписан в наши строчки.
Когда не нашёл, сказал: «Против всех!».
И я задрожал, дружочки...
Наставил галочек восемь штук,
Испорчен теперь я. Грустно...
Но до сих пор тепло его рук
Помню до в сгибе хруста.

- А я у бабушки был в руках
И пахну теперь пирогами.
Очки надевая, держала меня
Трясущимися руками.
И паспорт упал, и ручка, дрожа,
Надежду её выводила.

Ребят, я понял: людская душа -
Лишь в ней заключается сила...
Ну что мы, бумажки, понять бы могли,
Не будь разных рук человеческих?
Как пахнут по-разному, не за рубли,
Их выбором пахнет вечность.

ТВОРЧЕСТВО ЖЮРИ

Елена КОЖЕВНИКОВА.

«Я ЛЮБЛЮ!»

Все слова, не раз употреблённые,
как застиранные платья на просушке.
Хочешь их надеть, быть просветлённою,
а наденешь - древняя старушка.
Все утрачены и смыслы, и значения,

«Я ЛЮБЛЮ!» - бесцветное, как воздух.
Пусть соврётся - не будет преступления,
только для молчаний томных роздых.
Перевернутые, с креном в преисподнюю,
обрастающими новыми одеждами,
всё живут слова, глядит исподнее
из-под кринолиновой надежды.
А мы топчем, мнём, толкаем в гаджеты
их глухие клоны-сокращения,
и становятся отчаянно неважными
наши мысли, чувства, побуждения.
Жизнь поверхностна, как глянца отражение,
как дисплей привычного айфона.
Умирает тихо, без движения
«Я ЛЮБЛЮ!» в пространстве телефона.
А так хочется, чтобы разбив всё пошлое,
вырвалось наружу слово нежностью,
чтобы из прадедового прошлого
выглянуло бальной чистой свежестью.
Чтобы в голубом сиянье млечности,
зажигая новые рождения,
«Я ЛЮБЛЮ!» от века и до вечности
учащало всем сердцебиение...

ГУБАХЕ

Отмеченный родинкой скал на предплечье,
Мой город любимый уже засыпает,
И каждой снежинкой до будущей встречи
Окошки домов в тишине помечает.
А я всё бегу, по тропинкам скрипучим,
В разбрызганных снежных искрящихся росах...
Мой город, он хочет, чтоб мы были лучше,
Вплетая нам улочки в памяти косы.
Мой город, он хочет, чтоб мы возвращались,
Туда, где капелью апрель серебрится,
И где одуванчиков тёплая завязь
От нежного вздоха парит словно птица.
Где школьный звонок наши первые тайны
Не выболтал трелями по коридорам,
Где было всё вдруг, в первый раз и случайно,
И звёзды, и ночь до утра в разговорах...

Мой город, ты ждѣшь... Пусть чужие толкутся
По вязи дорог твоих, пыль собирая,
Но нам не расстаться и не разминуться
Там, в прошлом, на улицах в зелени мая...

Игорь МИХАЙЛОВ.

ШАГАЕМ?

За юмора чувством (хороший акустик!)
Сквозь в овсянку расплывшийся снег - в грязь.
И глыбу печали со свистом расхрустнет,
Как сосулину о тротуар - хрясь!

Как соли налёт на разбухших ботинках,
Как кагор на рубашку, легко – кап!
Въедаюсь, врываюсь - ручьём на тропинку,
Понимая: ты, городишко, - слаб.

Гнилой негатив о мои аргументы,
Словно муха во сне о стекло, – шмяк!
Но только меня не считай интервентом...
Это – нечто совместное. Шаг!

РОЖДЕНИЕ ВЕРЫ

Как ответ на вязь священных слов,
Не боясь обыденность нарушить,
Солнечные зайцы с куполов
Прыгают к озябшим нашим душам.

Животворный жизненный бальзам
Льётся с грациозностью пантеры...
Если взгляд качнулся к небесам,
Значит, в сердце народилась ВЕРА!

Марина РЕШЕТНИКОВА.

ЗАСТЫВШИЕ СТИХИ

Мёрзлые комья о дерево стукнутся глухо,
Мраморный груз их к земле припечатает намертво.
Сорокалетняя в вое забьётся старуха,
Телом упав на снежком заплывающий памятник...

Кто-то оттащит, под нос нашатыркою ткнёт,
Молча затиснет в промёрзший автобус болезную...
День, как с лопаты могильщика ком, упадёт,
Жизнью скукоженной, молча зависшей над бездною....

Тот, под гранитом, вмерзающий в тело земли,
Юный безумец, заполнивший вены отравой,
Век о душе его матери бога молить,
Век между ним и меж небом ей быть переправой...

Души, как комья застывшие, падают глухо...
Сколько их в русскую землю - укорами замертво?!
Воем безмолвным исходит Россия-старуха,
Над умирающей юности проклятым духом
Снегом заносит из чёрного мрамора памятник...

УПАВШЕЙ ЗВЕЗДЕ МОЕЙ...

Я САМА решу - однозначно,
Где приют моему СВЕТУ.
Я не твой вариант, неудачник,
И совсем не твоя планета.

Не тебе - мои лунные ночи
И рассветных часов млечность.
Твой язык - пустота междустрочий,
Моя суть - как знак «бесконечность».

Я случайно - в твоих ладонях.
Просто небо моё покачнулось.
Не зови, не ищи: огонь мой,
Жар любви - всё ко мне вернулось.

Всё вернулось. Живи застывший.
Мерзлоты твоей льды седые
Не растопят другие и бывшие,
Потому что, как ты, - неживые.

СОДЕРЖАНИЕ

Найти выход из духовного тупика И. Михайлов	3
Детское творчество	
А. Керова	4
А. Кынкурогова	4
Юношеское творчество	
Я. Малькова	5
Е. Решетникова	5
Е. Рожкова	7
Молодёжное творчество	
Н. Елизарова	9
А. Мастюкова	10
А. Подсочинова	11
А. Попов	12
М. Прозорова	14
С. Сивцев	15
Г. Чудинова	16
С. Шмаков	17
А. Юшкова	18
Основной возраст	
Е. Батураева	19
Д. Бутко	19
О. Видяйкина	20
Е. Журова	21
А. Зебзеев	21
В. Костарева	22
В. Майоров	23
П. Малофеев	24
А. Мальцев	25
А. Москвин	26
М. Мякотников	27
Н. Тихонова	27
О. Усть-Качкинцева	28
Е. Чернова	28
О. Чудинова	29
Творчество старшего поколения	
А. Антонов	30
Л. Астафьева	31

М. Бор-Паздникова	32
В. Бугрина	33
И. Волков	34
Р. Гардиев	34
С. Гринкевич	35
М. Дёмин	36
Н. Елагина	36
Ю. Кисель	37
М. Колчанова	37
Т. Колыванова	38
Г. Маринова	39
А. Мартынов	40
Н. Нечуговских	41
Е. Пермязкова	43
Ю. Попов	44
Н. Савина	45
З. Сибирязкова	45
Ю. Смирнов	46
Л. Смирнова	47
В. Солдатова	50
С. Старков	51
О. Тиунова	56
Л. Хасанова	56
Р. Цвиткис	56
Л. Чулкина	57
 Стихи о войне	
Г. Данилов	58
С. Зирина	60
М. Иглин	61
М. Чудинова	62
 Литературный конкурс «Мы выбираем! Нас выбирают!»	
Т. Клементьева	62
И. Корнилова	67
Б. Луткаев	68
О. Чудинова, М. Иглин	70
О. Чудинова	72
 Творчество жюри	
Е. Кожевникова	74
И. Михайлов	76
М. Решетникова	77

Отечества

священная палитра

Сборник стихов победителей
X открытого конкурса
имени Поликарпа Ивановича Шестакова.

Редактор-составитель - Игорь Михайлов.

Компьютерная вёрстка – Светлана Кузнецова.

Фото – Андрей Гороховцев, Александр Парамонов,
Владислав Юрин

Обложка: дизайн – Антон Поляков.

Отпечатано в ООО «Издательский дом», г. Лысьва, ул. Metallистов, 1
Заказ ИД562. Тираж 200 экз.

