

Лысьва – культурная столица края. Новый артобъект

Арка Шухова: точка невозврата пройдена

Шуховские арки снова встали на прочный фундамент! Я чувствовал себя отцом, которого допустили в родовую палату, и который каждой своей клеточкой был вместе с рождающимся «младенцем». «Роды» были непростыми.

ЖДЁМ БЛАГОУСТРОЙСТВА. «Младенец» родился не с первой попытки. Хотя в распоряжении строительных «акушеров» были три крана, две автовышки, полтора десятка человек народу.

В 1899 году при куда больших габаритах арок десяток лысьвенских ребят под руководством инженера и техника производили установку каждой арки на место за каких-то 20-30 минут с помощью всего лишь четырёх деревянных ворот и верёвок. Такие были раньше «повитухи». Это сравнение ещё раз говорит нам о техническом гении В.Г. Шухова, автора здания мартеновской фабрики.

Он продумывал не только самые мельчайшие детали конструкций и способы их монтажа, но и организацию питания работников – прямо на площадке. И построил в 1922 году своё самое выдающееся сооружение – радиобашню на Шаболовке высотой более 150 метров. Построил без кранов! Это говорит о многом.

Как быстро пролетели эти два последних года, наполненных, казалось бы, совершенно безрассудными мечтами, помощью и поддержкой многих людей, ожиданиями и постепенной реализацией этих замыслов. О Шухове я писал ровно два года назад («Шухов. Нужен ли он Лысьве?», 24 ноября 2012 г.). Через два месяца предложе-



Установка, попытка вторая. ФОТО АВТОРА

ние установить памятника Шухову в виде его трёхшарнирной арки поддержал глава Лысьвы В.В. Шувалов. И началась РАБОТА! Очень непростая, как вы понимаете.

Сегодня она уже прошла точку невозврата. Далее – благоустройство сквера. Верю, что с наступлением весеннего тепла оно будет выполнено.

Все этапы осуществления проекта отражены на страничке соцсети ВКонтакте – <https://vk.com/club44942562>. Любопытные читатели найдут там документы, фотографии, альбомы.

АЛЕКСАНДР ПАРАМОНОВ

Продолжение – на стр. 13.



Должно быть так. ФОТО АВТОРА

Арка Шухова: точка невозврата пройдена

Продолжение.

Начало – на стр. 1.

ШУХОВСКИЙ «ВИРУС». Не могу не рассказать об истории этой идеи – установить шухова арку в рамках проекта «Инженеры культуры».

О вкладе инженера Шухова в историю Лысьвенского завода до недавних пор знали немногие горожане: заводская техническая интеллигенция, музейные работники да ещё пара-тройка совсем уж любознательных любителей истории и краеведов.

Это я понял, когда стал общаться с ними. Было «обидно за державу», что она почти на 60 лет забыла своего Гения, Первого инженера России. Но было и страстное желание навсегда вписать его имя в историю Лысьвы.

Надо сказать, что изучение «лысьвенского следа» Шухова началось за не-

сколько лет до 2012 года. Нынешние координаторы проекта – пермячки Ольга Сафрошенко, Татьяна Курбатова и студент Московского архитектурного института Константин Душкевич, увлечённые этой темой. Интересовались ею и свердловские молодые архитекторы – друзья моего старшего сына. Через них шуховский «вирус» заразил и меня.

Идея поставить на постамент оригинальную шуховскую арку сразу потерпела крах: арки к тому времени были уже на пути к переплавке. Только совсем недавно выяснилось, что небольшие их части ещё живы. Вот бы им встать рядом с нынешними копиями!

МЕЧТАТЬ НЕ ВРЕДНО. Мысль об арке обрела реальные черты, когда под музейным стеклом я увидел интересную книжку. Выпущен-



Шухов – главный инженер конструкторского бюро А.В. Бари, 1886 г. (личный архив Ф.В. Шухова).

ная непосредственными строителями мартеновской фабрики Умовым и Вериго, она содержала описание всего процесса проектирования, строительства и пуска в эксплуатацию современного по тем временам производства. С АЛЬБОМОМ чертежей. Понимаете? У нас были точнейшие чертежи! И были очень неравнодушные и заинтересованные помощники и последователи.

В разное время шуховской темой занимались (а некоторые и сейчас активно участвуют в наших делах) бывший директор АК ЛМЗ по персоналу В. Федин, начальник проектного отдела В. Селиванов, краевед Н. Парфёнов, главный архитектор Р. Лекомцев, начальник управления культуры И. Кучумова, коллектив муниципального музея во главе с О. Кожениковой и многие другие. Особый, неоценимый вклад на всех этапах проекта внёс и вносит исполнительный директор объединения работодателей «Бизнес-Контакт» О. Ананьин.

Главная и самая трудная часть работы заключалась в поиске средств. В стране кризис, а тут мы со своими патриотическими порывами! Понятно, что местный бюджет не

потянул бы даже самую распрекрасную задумку такого размаха. Логично было с самого начала искать поддержку в крае.

И началось активное формирование лысьвенской заявки на краевой грант. Чего это стоило участникам проекта «Инженеры культуры», лишь догадываюсь. Итог – безоговорочная победа и сумма в 12 млн рублей на замечательные проекты, включённые в общую заявку, за реализацией которых мы весь этот год наблюдаем с благодарностью.

Это и реконструкция дома Шувалова, и шуховская экспозиция, которую посетили более 600 человек (автор проекта – главный художник театра Ольга Вологина). Это и начавшиеся работы в сквере, и установленные там копии шуховских арок. Это и крылатовская тема на площади Цветов). Ещё одна «крылатая часть», запомнимшаяся огромному количеству лысьвенцев, и не только, – фестиваль «Взлетка». Это и театральные проекты, и много другого интересного.

Вот так маленькая идея обросла друзьями, новой «одежкой», новыми неожиданными встречами и событиями. Как оказалось, мечтать не вредно и никогда не поздно!

Александр Парамонов



Изготовление арки. ФОТО АВТОРА